L'EDUCATION MUSICALE

A L'ELEMENTAIRE

1er CYCLE



GUIDE PEDAGOGIQUE

Alberta
EDUCATION
1980

L'EDUCATION MUSICALE A L'ELEMENTAIRE

1er CYCLE

(EDITION INTERIMAIRE)

NOTE: CE GUIDE EST UNE PARUTION DE SERVICE. L'information présentée n'est valable que dans la mesure où le contenu de ce guide est conforme au Programme d'étude des écoles élémentaires.

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS

Ce guide pédagogique est devenu une réalité grâce aux demandes répétées des professeurs et des administrateurs de la Commission des Ecoles Catholiques d'Edmonton auprès de l'Administration de la Faculté Saint-Jean. Ces demandes ont résulté en un Projet Spécial subventionné conjointement par la Province de l'Alberta et par le Secrétariat d'Etat d'Ottawa. Nous les remercions de l'intérêt qu'ils nous ont porté.

La réalisation de ce guide pédagogique découle en grande partie des efforts de Sr Thérèse Potvin s.a.s.v., spécialiste en éducation musicale, qui a consacré d'innombrables heures à la production de ce guide.

Le Ministère de l'Education veut également reconnaître les efforts des personnes qui siégèrent sur le comité responsable de ce guide:

M. Adrien L. Bussière - Alberta Education
M. Phillip A. Lamoureux, Ph.D. - Alberta Education
M. Marcel Landry - Ecole élémentaire de St-Paul
M. Marcel Lavallée - Alberta Education
Mlle Joanne Parsons - Commission des Ecoles Catholiques de Calgary
Mme Jeanne C. Robinson - Ecole Notre-Dame de Bonnyville
Mme Jocelyne Rochon - Girouxville
M. Léonard Rousseau - Commission des Ecoles Catholiques d'Edmonton

Illustrations
Shih-Chien Chen

Dactylographie
Jacinthe Lessard

Edition
Jocelyne Bélanger

FONDEMENT PEDAGOGIQUE

COURANT UNIVERSEL

En 1959, l'O.N.U., par sa *Charte sur les Droits de l'Enfant*, déclarait que chaque enfant du monde entier a le droit d'être éduqué dans les arts. C'était déjà dans ce but qu'en 1953, l'UNESCO fondait la Société Internationale des Educateurs en Musique (ISME), afin de promouvoir l'éducation musicale pour tous les enfants à partir de l'âge scolaire. L'année 1979, consacrée à l'enfant, exprime fortement l'urgence de répondre aux besoins et aux droits fondamentaux de l'enfant par une éducation totale.

Il existe donc présentement une poussée universelle vers la réintégration des arts dans l'éducation et, plus spécialement, dans le domaine musical.

Psychologues et pédagogues, musicothérapistes et psychiatres éminents insistent sur la nécessité de mettre l'éducation musicale à la portée de tous les enfants. Ceci a pour effet d'établir très tôt chez eux un équilibre psychophysiologique, de canaliser leurs puissances affectives et de développer leurs ressources humaines individuelles.

Dans notre monde surmécanisé, cet art devient un antidote essentiel à la tension et à la solitude qui font des ravages, même dans la vie de nos jeunes. Si aujourd'hui les grands humanistes s'inquiètent du manque d'entraînement physique dans nos écoles, dès lors, pour des raisons psychiques aussi valables, faut-il s'inquiéter du manque d'éducation musicale dans ces mêmes écoles.

Il est scientifiquement prouvé, surtout en Hongrie où l'éducation musicale est très poussée depuis près de vingt-cinq ans, que les élèves qui bénéficient d'une éducation musicale tout au long de leur vie scolaire, donnent un rendement académique très supérieur à ceux qui en sont privés. Les autres avantages psychiques et sociaux qui sont de nature plus internes échappent à la mesure scientifique mais restent, néanmoins, bien tangibles et prouvent les bienfaits indéniables d'une éducation musicale pour un développement intégral de la personne.

BESOIN SPECIFIQUE

Dans nos milieux scolaires et sociaux, un besoin fondamental se manifeste par la voix des instituteurs francophones.

- Ils veulent savoir où et comment se procurer un répertoire progressif de chants: à l'unisson, à 2 voix, à 3 voix; des canons simples à 2, 3 ou 4 voix; des rondes, des comptines chantées, des chants dansés, des jeux chantés, c'est-à-dire un programme répondant à *leurs besoins* spécifiques.

- Ils désirent que soient organisés des cours d'initiation accrédités, des cours de recyclage et des journées pédagogiques.

- Enfin, ils nous demandent d'établir des cours de formation pédagogique en éducation musicale pour les futurs enseignants.

S'il s'agissait simplement de traduire les programmes d'éducation musicale déjà existants en anglais, la réponse serait simple et rapide. Mais dans un système où le chant folklorique, et non l'instrument, sert de base pédagogique, la question devient plus complexe et beaucoup plus exigeante. Le chant folklorique d'un pays ne se traduit pas.

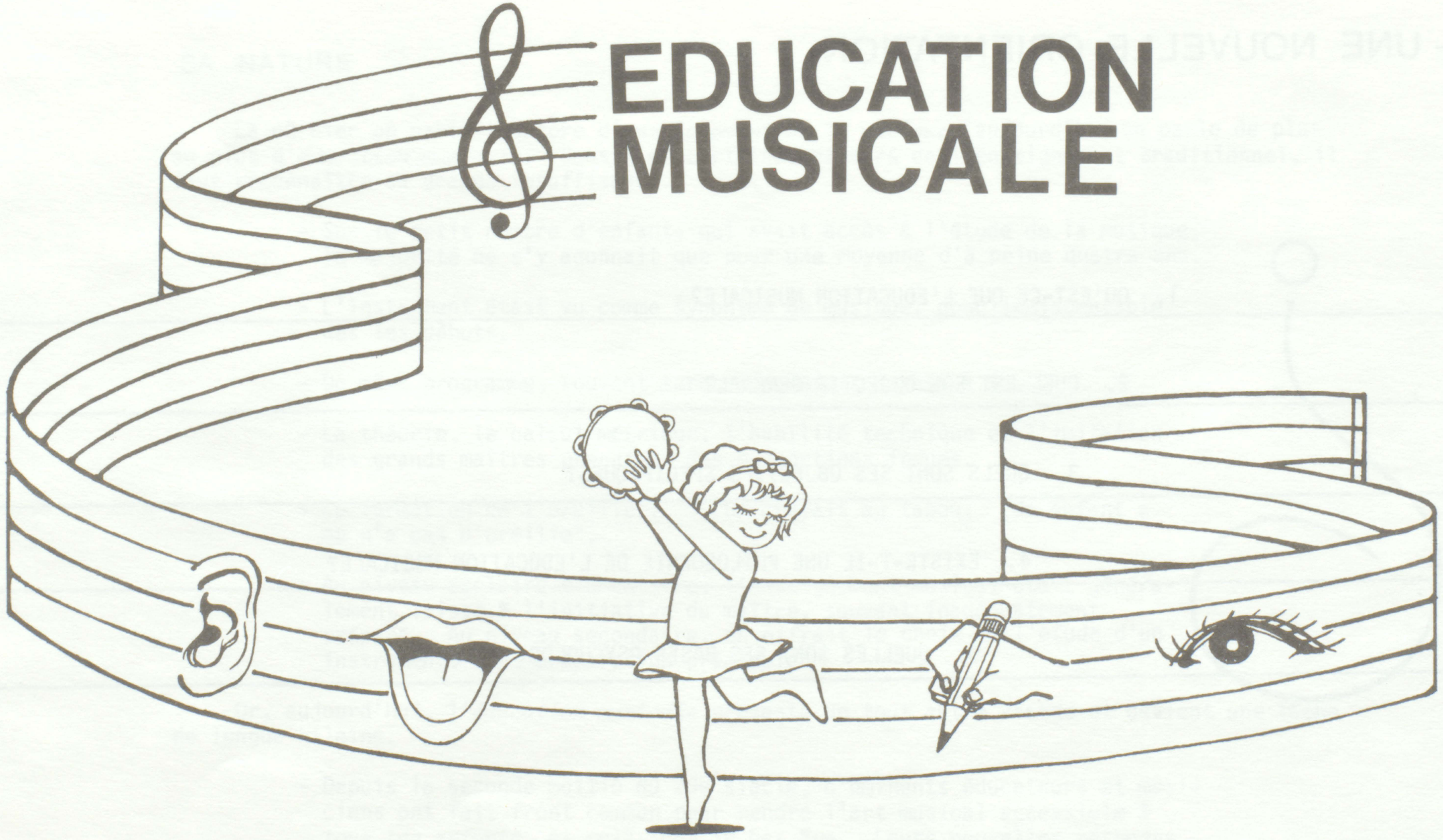
Le chant folklorique nous offre sa richesse déjà structurée: texte, mélodie, rythme. Avant d'en arriver à pouvoir s'en servir comme premier outil pédagogique, tel que préconisé par les méthodes modernes, il a fallu de longues périodes de recherche par des spécialistes, à la fois bons musiciens et bons pédagogues. Une fois la progression musicale établie, il a fallu conduire des cours pilotes à divers niveaux, créer du matériel didactique approprié, produire un guide pédagogique et enfin, établir des cours de pédagogie en éducation musicale.

La recherche a été longue mais fructueuse et a permis enfin un début de démarche: la rédaction de ce présent guide pédagogique provisoire, au niveau élémentaire, pour nos écoles francophones en Alberta. Reste à poursuivre la tâche non moins essentielle de la formation des enseignants présentement engagés, ainsi que celle de nos futurs enseignants.

SECTION I

L'EDUCATION MUSICALE

EDUCATION MUSICALE



A – UNE NOUVELLE ORIENTATION

1. QU'EST-CE QUE L'EDUCATION MUSICALE?

2. QUEL EST SON OBJECTIF GENERAL?

3. QUELS SONT SES OBJECTIFS SPECIFIQUES?

4. EXISTE-T-IL UNE PHILOSOPHIE DE L'EDUCATION MUSICALE?

5. QUELLES SONT SES BASES PSYCHOLOGIQUES?

A-1. QU'EST-CE QUE L'EDUCATION MUSICALE?

SA NATURE

Là où hier on parlait encore d'*enseignement de la musique*, aujourd'hui on parle de plus en plus d'*éducation musicale*. Sans nier certaines valeurs de l'enseignement traditionnel, il faut reconnaître sa grande insuffisance.

- Sur le petit nombre d'enfants qui avait accès à l'étude de la musique, la majorité ne s'y adonnait que pour une moyenne d'à peine quatre ans.
- L'instrument était vu comme synonyme de musique, donc indispensable dès les débuts.
- Un même programme, souvent surchargé, était imposé à tous.
- La théorie, le calcul métrique, l'habilité technique et l'imitation des grands maîtres prenaient des proportions indues.
- La formation de l'oreille... On croyait au tabou: "Un enfant a ou n'a pas d'oreille".
- Au niveau scolaire élémentaire, l'enseignement musical était généralement laissé à l'initiative du maître, souvent inadéquatement préparé. Au niveau secondaire, on offrait le choix de l'étude d'un instrument, sans préparation préalable.

Or, aujourd'hui, l'*éducation musicale* présente un tout autre visage et devient une tâche de longue haleine.

- Depuis la seconde moitié du 20e siècle, d'éminents éducateurs et musiciens ont fait front commun pour rendre l'art musical accessible à *tous les enfants* et cela, dès le bas âge. Leurs nouvelles méthodes visent surtout le développement de l'enfant et se situent plus près de la VIE.

- Le chant et l'expression corporelle jouent un rôle prépondérant durant les premières années. L'instrument ne vient que plus tard, lorsque les connaissances de base sont solidement intériorisées.

- La théorie ne précède jamais l'expérience musicale vécue, mais en découle naturellement.

- Le véritable éducateur respecte trop la marche lente et progressive des enfants pour la sacrifier, à un moment donné, aux exigences et aux pressions indues de présentations publiques, surtout celles de nature compétitive. Elles sont réservées pour plus tard, lorsque les connaissances de base auront été maîtrisées.

- L'éducation musicale revalorise le rôle du chant, de l'instinct rythmique, de la puissance d'écoute, de la mémoire musicale, de la créativité et de la puissance éducative du jeu, associés à la joie et à la discipline de groupe.

- Elle préconise la contribution indispensable des maîtres généralistes possédant une voix juste et un bagage minimal de connaissances musicales. Elle croit à la possibilité de les préparer à cette tâche, sans nier la nécessité de l'aide indispensable des spécialistes pour les initier et les guider constamment.

- Elle offre un matériel didactique abondant, simple et très efficace, avec les manuels de base nécessaires et un supplément au choix.

A - 2. QUEL EST SON OBJECTIF GENERAL?

"L'ART pour la VIE"

L'éducation musicale se veut un facteur du développement intégral de la personne:

- en augmentant son dynamisme de VIE,
- en l'épanouissant dans un effort joyeux,
- en la libérant de ses complexes et de ses craintes,
- en l'affinant par la beauté de l'esthétique musical, vocal ou instrumental,
- en l'amenant à découvrir, à comprendre et à exprimer le langage universel de la musique,
- en développant sa puissance d'écoute et d'intériorisation musicale.

L'éducation musicale tend donc à établir une saine maîtrise des énergies physiologiques, affectives et mentales de la personne.

A – 3. QUELS SONT SES OBJECTIFS SPECIFIQUES?

Les buts spécifiques de l'éducation musicale au premier cycle (1ère, 2e, 3e année) ont naturellement trait à la matière musicale:

1. Acquérir un abondant répertoire de comptines, de chansons, surtout folkloriques, à partir d'un niveau très simple:

   a) animer ces chants par le jeu, la danse, le mime;

   b) découvrir les ELEMENTS de la musique contenus dans ce répertoire au moyen d'un langage musical simplifié, et conduire progressivement vers l'ECRITURE et la LECTURE;

   c) par ces chants, établir les réflexes linguistiques désirables, une meilleure diction et un enrichissement du vocabulaire;

   d) encourager la créativité rythmique, mélodique et corporelle.

2. Développer systématiquement l'EVEIL SENSORIEL:

   a) la puissance d'écoute,

   b) la justesse de la voix,

   c) la qualité musicale du langage chanté ou exprimé corporellement.

3. Ouvrir l'enfant au monde de la musique en l'exposant à un REPERTOIRE de PIECES INSTRUMENTALES à sa portée et l'encourager à exprimer sa réponse par tous les média possibles: percussion enfantine, expression dramatique et littéraire, arts plastiques et expression corporelle.

A - 4. EXISTE-T-IL UNE PHILOSOPHIE DE L'EDUCATION MUSICALE?

Existe-t-il un lien entre l'expression musicale et l'être humain? Pour le découvrir, une notion de la nature de l'un et de l'autre est nécessaire. Contentons-nous cependant d'un parallèle entre les trois aspects fondamentaux de l'homme et les trois éléments constitutifs de la musique:

Chez	VIE PHYSIOLOGIQUE	VIE AFFECTIVE	VIE SPIRITUELLE
Dans la ♪	VIE RYTHMIQUE	VIE MELODIQUE	VIE HARMONIQUE

Il est évident qu'un lien commun anime chacune de ces trois manifestations de vie tant chez l'homme que dans la musique. Egalement la musique et l'homme touchent à deux univers diamétralement opposés.

MATIERE	◇	ESPRIT	SON	◇ ♪ ◇ ART

L'un et l'autre n'atteindront leur DEVENIR que par la recherche constante d'un équilibre entre ces deux pôles d'attraction. Phénomène admirable d'où ressort le LIEN profond entre l'enfant et la musique.

Ce n'est qu'en respectant ce phénomène que l'éducateur averti découvrira les méthodes pédagogiques pratiques pour vraiment éduquer l'enfant au moyen de la musique.

Et ce LIEN profond qui existe entre l'expression musicale et l'être humain d'où elle tire son essence, ne peut se découvrir que dans la philosophie de l'éducation musicale car, pour toute forme d'expression humaine, il existe une ligne de pensée, une philosophie.

A – 5. QUELLES SONT SES BASES PSYCHOLOGIQUES?

Ce qui nous intéresse le plus comme éducateur, ce n'est pas tant de "philosopher" sur la nature de la musique et de l'homme, que de tenir compte de leur rapport étroit. Par exemple, l'observation naturelle démontre jusqu'à quel point l'expression rythmique appelle l'expression corporelle chez l'enfant, combien l'élément mélodique éveille les puissances affectives de l'enfant et, dans une étape plus avancée, à quel point les possibilités harmoniques aiguillent l'esprit et invitent à la création personnelle.

Qu'il suffise de mentionner à quel point la connaissance approfondie des réactions enfantines provoquées par l'expression musicale doit inspirer le dosage pédagogique et le mode d'application en classe de musique.

1. L'éducation systématique du *sens rythmique* établit l'ordre et le contrôle graduels dans les puissances physiologiques de l'enfant, le forme à la concentration et à la précision.

2. L'éducation du *sens mélodique* éveille les énergies affectives et les apprivoise, les canalise vers des formes de beauté, de spontanéité, de vitalité.

3. Les *joies harmoniques* simples ouvrent un monde d'émerveillement, d'équilibre, d'associations qui forment l'esprit et le coeur, affinent les sens, la puissance d'écoute et l'intériorisation.

On ne peut minimiser la richesse éducatrice du texte chanté. Le chant est un véhicule précieux pour établir les automatismes linguistiques. Vêtu de rythme, de couleurs mélodiques, le texte s'assimile sans effort. La nature répétitive du chant, son aspect social, permettent à toute une classe à la fois de bien exprimer, ensemble, dans un bon phrasé et une diction soignée, quantité d'expressions variées et typiquement françaises.

Les données toutes récentes du Docteur A. Tomatis[1] en Sciences Audio-Psycho-Phono révèlent aux parents et aux éducateurs le rôle, jusqu'ici insoupçonné, qué joue le développement de l'oreille dans tous les comportements humains et confirment hautement la nécessité de l'éducation musicale pour les enfants.

---

1. Tomatis, Docteur A., L'oreille et le langage, Ed. du Seuil, Paris, 1978.

B – UN NOUVEAU MODE D'APPLICATION

1. QUELLES SONT LES ETAPES A SUIVRE EN EDUCATION MUSICALE?

2. QUELS CRITERES PARTICULIERS PEUVENT MOTIVER LE CHOIX D'UNE METHODE ACTIVE?

3. QUELLES SONT LES CARACTERISTIQUES DES PRINCIPALES METHODES?

4. QUELLES SONT LES QUALIFICATIONS ET LES QUALITES REQUISES CHEZ L'EDUCATEUR EN MUSIQUE?

5. QUI VA RENDRE L'EDUCATION MUSICALE ACCESSIBLE A TOUS?

B-1. QUELLES SONT LES ETAPES A SUIVRE EN EDUCATION MUSICALE?

En quelque domaine que ce soit, le bon pédagogue procède par étapes progressives dans l'éducation de l'enfant. L'apprentissage de la musique ne faisant pas exception, nous y retrouvons les trois grandes étapes dictées par les lois naturelles:

V I V R E une expérience

A N A L Y S E R les éléments de ce vécu

M A I T R I S E R ce vécu

démarche qui se réalise à l'intérieur de l'enchaînement suivant:

1er pas - j'écoute .... l'audition

2e pas - je chante .... l'intonation

3e pas - je bouge .... l'expression corporelle

4e pas - j'écris .... le visionnement

5e pas - je lis .... l'interprétation

6e pas - je crée .... l'improvisation

Une saine pédagogie s'adapte au tempo de l'enfant qui vit l'expérience musicale. C'est donc un processus à longue échéance que l'on peut résumer dans les grandes lignes suivantes:

TOUT D'ABORD	→	PLUS TARD
Un VECU musical GLOBAL	→	à l'ANALYSE du VECU
↳ de nature SIMPLE	→	à l'initiation au COMPLEXE
↳ dans le CONCRET	→	au langage ABSTRAIT
↳ de façon INCONSCIENTE	→	à la CONSCIENTISATION du vécu
↳ dans la JOIE	→	au GOUT de l'EFFORT personnel

Il n'y a rien d'instantané dans une saine pédagogie. Le respect de la progression dans ce cycle d'apprentissage, qui part du simple vécu musical pour aboutir à sa maîtrise, procure une éducation intérieure et durable.

B - 2. QUELS CRITERES PARTICULIERS PEUVENT MOTIVER LE CHOIX D'UNE METHODE ACTIVE?

En général, toutes les méthodes contemporaines s'accordent dans leurs données de base. Elles demeurent cependant très distinctes dans leurs moyens pédagogiques et leur application pratique.

- Certaines méthodes sont en vogue dans des milieux francophones européens plutôt restreints, tandis que d'autres, à caractère plus universel et aux bases plus larges, dépassent les frontières d'origine et pénètrent dans les milieux scolaires de nombreux pays.

- Certaines sont conçues surtout pour les débutants, tandis que d'autres développent une séquence qui permet la continuité dans les niveaux scolaires plus avancés.

- Certaines restent attachées uniquement au système de lecture du "do absolu" ("la"= 440 hertz ... etc.) tandis que telle autre se sert des deux systèmes de lecture musicale: le "do absolu" pour l'instrument et le "do mobile" pour le chant.

- Telle méthode en particulier offre un matériel didactique plus fonctionnel et plus accessible, ainsi que des séries de textes bien gradués et de précieux guides pour le maître.

- Telle autre tient compte du répertoire folklorique canadien-français dans son matériel de base.

- Certaines méthodes s'orientent prématurément vers l'instrument, tandis que d'autres s'attardent plus longuement sur la formation purement musicale par le chant.

- Certaines débutent en gammes diatoniques sans utiliser les demi-tons en modes pentatoniques.

B – 3. QUELLES SONT LES CARACTERISTIQUES DES PRINCIPALES METHODES?

DALCROZE (Suisse) – Méthode rythmique d'expression corporelle liée à l'éducation musicale et pouvant s'intégrer avantageusement au sein de toutes les méthodes à cause de son caractère très fondamental.

MARTENOT (France) – Méthode très dynamique pour les débutants; excellente pédagogie de vie enfantine; pose des bases rythmiques solides; développe le chant intérieur comme base musicale; abonde en jeux éducatifs et en matériel didactique; utilise le système du "do absolu" et les gammes diatoniques. Sa méthode est liée à la relaxation du Yuri Bilstin et aux "trois temps" Montessori.

WILLEMS (Suisse) – Il tient compte du phénomène musical lié à l'être humain; méthode adaptée aux tout-petits; elle conduit vers l'apprentissage instrumental, développe la puissance d'écoute comme condition d'expression musicale; place l'aspect vocal au premier plan; travaille l'automatisme du nom des notes; utilise le système du "do fixe" et les gammes diatoniques; matériel didactique abondant.

ORFF-BERGESE (Allemagne) – Développe surtout les bases rythmiques par une variété de frappes des mains; adjoint l'éducation rythmique à quantité de percussions enfantines et le chant à des percussions mélodiques; utilise le système du "do fixe" et les gammes pentatoniques.

KODALY (Hongrie) – Méthode essentiellement vocale avec usage modéré de percussion enfantine et de la flûte douce. La pédagogie est basée sur le folklore à partir duquel l'enfant apprend à maîtriser les éléments du langage musical.

Utilise le chant à 2 voix très tôt pour développer la justesse d'intonation; lien permanent entre le chant, la formation auditive, l'écriture et la lecture; système pentatonique ou diatonique selon la structure du folklore du pays en question; emploie la méthode Curwen de phonomimie (geste des mains); offre une continuité exemplaire depuis la maternelle jusqu'à la fin des études secondaires. Sa principale caractéristique est la solmisation (technique de lecture des pays anglo-saxons).

B - 4. QUELLES SONT LES QUALIFICATIONS ET LES QUALITES REQUISES CHEZ L'EDUCATEUR EN MUSIQUE?

Sans nécessairement être un professionnel émérite, il est souhaitable que l'éducateur possède un minimum de connaissances musicales, les aptitudes nécessaires pour les communiquer et une attitude correspondant à la nature affective de la musique.

1. *Connaissances musicales:*

- Il est bon de savoir jouer d'un instrument, ou tout au moins de pouvoir lire de simples partitions, ou encore d'avoir fait beaucoup de chant sous une direction qualifiée.

- Il doit se familiariser avec les méthodes progressives de l'éducation musicale, savoir exploiter le contenu musical des chants et s'astreindre à pratiquer lui-même les petits exercices rythmiques, mélodiques et harmoniques qui les accompagnent.

2. *Aptitudes requises:*

- Entre autres, posséder une oreille juste, une voix naturelle et agréable et le sens de la beauté musicale.

3. *Attitudes correspondant à la nature affective de la musique:*

a) dynamique car l'enfant est spontané, aime la vie, la gaieté, la lumière;

b) positive pour entraîner vers le progrès au lieu de s'attarder à l'erreur;

c) compréhensive pour limiter les périodes de concentration "en profondeur" à l'endurance de l'enfant;

d) respectueuse de toute créativité personnelle de l'enfant;

e) accueillante et encourageante pour inspirer la sécurité.

Tout succès étant un levier puissant, l'éducateur donne à l'enfant la joie de réussir, en commençant les séries d'exercices par du *très facile*. Il l'entraîne ensuite vers l'effort et le progrès.

B-5. QUI VA RENDRE L'EDUCATION MUSICALE ACCESSIBLE A TOUS?

Ecoutons une autorité en cette matière, Jacquotte Ribière-Raverlat, l'auteur de l'adaptation française de la Méthode Kodaly:

> "Comme chacun sait, nous n'avons pas chez nous la possibilité de mettre un spécialiste de musique dans toutes les écoles élémentaires. Mais cela ne doit plus être pour les maîtres une raison suffisante pour se déclarer vaincus ou incapables et se replier derrière un complexe d'infériorité dû à une formation musicale insuffisante ou inexistante."[2]

Elle ajoute cependant qu'il est essentiel de donner à ces maîtres généralistes une certaine "formation de base musicale" et des moyens techniques propres à les mettre à l'aise dans cette matière de leur enseignement car le titulaire de classe connaît mieux que quiconque le moment favorable où placer tous les jours la période d'éducation musicale. En général, cela s'avère plus efficace que la visite d'un spécialiste quelques fois la semaine, dont le rôle devrait d'ailleurs être celui de former, d'aider et de soutenir les professeurs désireux de prendre charge de la période de musique dans leur propre classe.

Une autre alternative peut répondre aux besoins d'élargir les horizons de l'éducation musicale. Dans certaines écoles, de concert avec la direction et le personnel, des professeurs se reconnaissant aptes à la tâche acceptent d'assumer la responsabilité de l'éducation musicale en faisant des échanges de périodes d'enseignement au sein de l'horaire.

L'enseignant généraliste peut avoir recours à divers moyens pour parfaire ses connaissances en éducation musicale. Ainsi, la Faculté Saint-Jean de l'Université de l'Alberta offre un cours d'introduction à la pédagogie musicale - CU ME 339. De même, certaines commissions scolaires organisent des sessions de formation et de perfectionnement. Enfin, il existe des guides du maître, des cahiers de l'élève, et des recueils de chansons folkloriques offrant une judicieuse progression pédagogique accompagnée d'une excellente animation musicale et didactique.

---

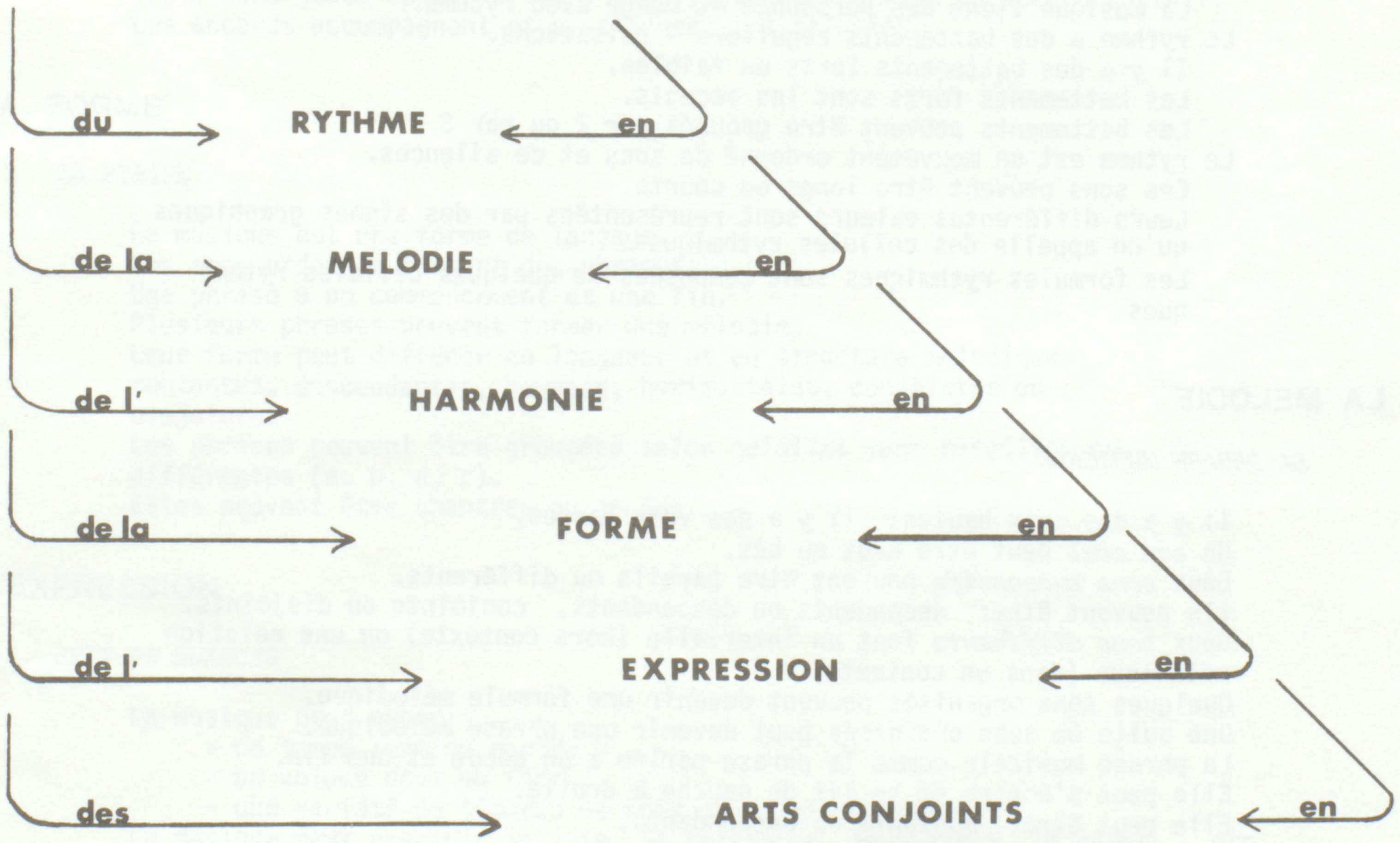
2. Ribière-Raverlat, J., Chant - Musique, Livre du maître, Alphonse Leduc, Paris, 1975, p. 2.

SECTION II

LE PROGRAMME

A - SCHEMA DU PROGRAMME

CONNAISSANCES et HABILETES



B - LES CONNAISSANCES

B-1. 1ère ANNEE

LE RYTHME

Tout ce qui est vivant bouge avec rythme.
   Les personnes bougent, parlent, chantent avec rythme.
   La musique vient des personnes et bouge avec rythme.
Le rythme a des battements réguliers - pulsations.
   Il y a des battements forts ou faibles.
   Les battements forts sont les accents.
   Les battements peuvent être groupés par 2 ou par 3.
Le rythme est un mouvement ordonné de sons et de silences.
   Ces sons peuvent être longs ou courts.
   Leurs différentes valeurs sont représentées par des signes graphiques qu'on appelle des cellules rythmiques.
   Les formules rythmiques sont composées de quelques cellules rythmiques.

LA MELODIE

LA PHRASE MUSICALE

Il y a des voix hautes; il y a des voix basses.
Un *son seul* peut être haut ou bas.
Deux *sons successifs* peuvent être pareils ou différents.
Ils peuvent être: ascendants ou descendants, conjoints ou disjoints.
Deux *sons différents* font un intervalle (hors contexte) ou une relation mélodique (dans un contexte).
Quelques sons organisés peuvent devenir une formule mélodique.
Une suite de sons organisés peut devenir une phrase mélodique.
La phrase musicale comme la phrase parlée a un début et une fin.
Elle peut s'écrire et se lit de gauche à droite.
Elle peut être: montante ou descendante,
conjointe ou disjointe,
courte ou longue.
Elle peut être chantée à différentes hauteurs.

L'HARMONIE

L'INTERVALLE - L'ACCORD

Deux sons peuvent être joués simultanément.
Ils forment un intervalle harmonique.
Trois sons joués ensemble qui s'accordent bien forment un accord parfait.
Les accords accompagnent et soutiennent les mélodies.

LA FORME

LA PHRASE

La musique est une forme de langage.
Les sons ordonnés forment des phrases.
Une phrase a un commencement et une fin.
Plusieurs phrases peuvent former une mélodie.
Leur forme peut différer en longueur et en structure mélodiques:
montantes, descendantes, courbes, horizontales, conjointes ou disjointes.
Les phrases peuvent être groupées selon qu'elles sont pareilles ou différentes (a, b, a, c).
Elles peuvent être chantées ou jouées.

L'EXPRESSION

JEUX DE NUANCES

La musique peut avoir:
- un tempo lent ou rapide
- un volume doux ou fort
- une variété de timbres de voix ou d'instruments.

La musique peut exprimer la joie, la tristesse, le travail, le repos... etc.
Elle anime les fêtes et les activités.
Elle peut exprimer tous nos sentiments.

LES ARTS CONJOINTS

RESSEMBLANCE ENTRE LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE

La musique parle aux oreilles comme une image parle aux yeux.
Les yeux peuvent voir beaucoup de choses à la fois.
Les oreilles peuvent entendre plusieurs sons simultanés.
Les images racontent des histoires.
La musique raconte des histoires.
Elle peut aussi faire chanter, faire danser, faire bouger tout le corps.

Aspect linguistique:
Dans la langue française, beaucoup de chansons racontent des histoires.
En les chantant, on apprend à bien prononcer les sons, à bien articuler et à dire les phrases avec un rythme approprié et vivant.

B-2. 2e ANNEE

LE RYTHME

Les formules rythmiques accompagnent les mélodies.
Elles changent avec chaque mélodie.
Les sons et les silences peuvent s'allonger et se raccourcir.
Ils s'ajustent aux accents d'une mélodie.
Ce sont les accents forts qui groupent les battements.
Ils peuvent les grouper par 2, 3, 4 etc.
Les accents peuvent être exprimés par le geste, la voix, les instruments.
Ils sont représentés par les symboles écrits.

LA MELODIE

Une mélodie est composée de plusieurs phrases.
Elle se termine sur une note de repos. (coda)
Une mélodie peut être jouée sur un instrument.
Certaines mélodies sont composées pour la voix.
Les instruments, comme les voix, s'expriment dans différents registres: haut, moyen ou bas.
Les mélodies, les chansons, peuvent être exécutées à différentes hauteurs.
Elles peuvent aussi être écrites à différentes hauteurs.
Une mélodie habite dans une gamme qui a sa clé particulière.

L'HARMONIE

L'ACCOMPAGNEMENT

Une petite formule mélodique répétée (ostinato) peut servir d'accompagnement.
Deux mélodies peuvent s'accompagner l'une l'autre:
(vocales ou instrumentales) (2 voix).
Certaines mélodies, répétées en décalage, peuvent s'accompagner elles-mêmes (canon).
Une mélodie peut être accompagnée par des accords majeurs ou mineurs - selon son mode.
L'accord majeur n'a pas la même couleur que l'accord mineur.

LA FORME

LA CHANSON

La chanson est une mélodie liée à des paroles.
La mélodie soutient les paroles avec beaucoup de respect.
Elle fait attention aux accents et au thème du texte.
Il y a des chansons courtes (comptines et formulettes) et des chansons plus longues (berceuses, rondes, histoires, ... etc.)
Beaucoup de chansons ont des strophes de quatre lignes.
Ces lignes sont pareilles ou différentes: aaba, abab, abac, ... etc.
Quelques-unes sont pareilles sauf pour leurs finales: a, a^1.
Un grand nombre de chansons contiennent un refrain qui se répète entre chaque strophe.

L'EXPRESSION

VARIETE DE NUANCES

La musique peut changer soudainement ou graduellement
- de tempo: ralentir, accélérer;
- de volume: adoucir, augmenter;
- de timbre: variété de voix et d'instruments.

Les textes d'un chant déterminent la couleur de son expression musicale.

LES ARTS CONJOINTS

LE STYLE DANS LES ARTS - LA MUSIQUE

Les images peuvent illustrer des styles de maisons, de voitures, de vêtements, etc.
La musique aussi peut faire entendre des styles variés.
La musique de différents pays a ses styles particuliers.
En écoutant certaines musiques on peut en reconnaître le pays d'origine.

Aspect linguistique:
Beaucoup de chansons folkloriques de notre pays viennent de la France et ont un style français.
Les Canadiens français leur ont souvent donné une couleur et un style canadiens-français.
Ces chansons nous enseignent beaucoup de *mots nouveaux*.
Elles contiennent aussi beaucoup de *sons amusants* (onomatopées).
Elles enrichissent notre vocabulaire et nous sensibilisent à la gaieté, à l'humour typiquement français.

B - 3. 3e ANNEE

LE RYTHME

LA METRIQUE

La durée d'un son peut être augmentée ou subdivisée
    en parties égales (régulier),
    en parties inégales (irrégulier).
Une formule rythmique peut contenir des valeurs rythmiques régulières ou irrégulières.
La *métrique* est l'écriture conventionnelle du rythme.
    L'accent groupe les pulsations en mesures de 2, 3, 4 ... etc.
    La barre de mesure se place toujours devant l'accent.
    Le chiffrage au début de la portée musicale indique:
        le nombre de pulsations par mesure (chiffre supérieur),
        la sorte de pulsations (chiffre inférieur).
Les pulsations peuvent être simples (binaires) ou composées (ternaires).
Au cours d'une même pièce on peut mélanger les sortes de pulsations.

LA MELODIE

LA GAMME

La gamme (diatonique) est une famille de huit sons ordonnés.
Les huit sons sont conjoints (ascendants ou descendants).
Quelques sons sont plus proches voisins que d'autres.
Les plus rapprochés sont des demi-tons, les autres sont les tons.
L'ordre des tons et des demi-tons détermine le nom de la gamme.
Chacun des huit sons de la gamme a un nom syllabique:
    do, ré, mi, fa, sol, la, ti, do.
La gamme peut changer de hauteur mais le rôle de chaque son demeure le même.
Quelques-uns ont un rôle plus important: do (1er), la tonique, sol (5e), la dominante.
Sur un instrument, les sons sont fixes et ont comme nom des lettres.
Alors, chaque son a deux noms:
    celui de la gamme mobile: do, ré, mi, fa, sol, la, ti.
    celui de la hauteur fixe de l'instrument: A, B, C, D, E, F, G.

L'HARMONIE

LES ACCORDS

Certaines mélodies nous font entendre les sons d'un accord.
Une même mélodie peut avoir un mélange d'accompagnements formé tantôt d'accords, et tantôt d'une autre voix mélodique superposée.
C'est la mélodie qui dicte aux accords quand changer.
La suite des accords s'achemine vers la note de repos: la tonique.
Certains accords de la gamme sont essentiels à l'accompagnement:
ex.: l'accord de la tonique, I, de la dominante, V.
A eux seuls ils peuvent accompagner beaucoup de chansons et de pièces musicales.

LA FORME

DANS LA PIECE INSTRUMENTALE

Une mélodie peut être organisée en plusieurs sections.
Les sections peuvent être identiques ou différentes.

On peut les identifier par A, B - ex.: A tonique — B dominante — A tonique

Une même section peut être répétée avec variations A, A^1, A^2.
Une introduction et une finale (coda) peuvent être ajoutées aux sections.
Les sections pareilles créent l'unité; les différentes, la variété.
L'unité et la variété créent des formes musicales intéressantes.

L'EXPRESSION

ELEMENTS DE CONTRASTE

Le contraste et la variété sont nécessaires pour rendre l'expression vivante.
La voix et les instruments offrent beaucoup de choix, de variété:

- voix d'enfants, de femmes, d'hommes, hautes ou basses;

- famille d'instruments: à percussion, à cordes, à vent: les cuivres, les bois.

Le contraste entre le refrain et les couplets d'une chanson renouvelle constamment son dynamisme et lui donne de l'unité.

LES ARTS CONJOINTS

TRAITS DOMINANTS ET STYLE

Chaque style différent a des traits dominants qui se répètent.
On reconnaît un style par ses traits dominants.
Les styles changent avec les époques.
Dans les dessins on reconnaît les traits qui créent des styles soit de voitures, de maisons, ou de vêtements.
Les styles nous font connaître l'époque ou le pays de leur origine.
La musique a ses styles. Chaque époque a produit des styles différents de musique.
L'oreille peut reconnaître les traits dominants des différents styles.
Les traits dominants nous font deviner le pays d'origine ou l'époque des chansons ou pièces musicales.

Aspect linguistique:
Chaque époque, chaque pays a ses expressions typiques.
On en retrouve beaucoup dans la chanson française.
Les chansons nous aident à composer des phrases bien structurées.
Elles nous enrichissent de leurs expressions typiquement françaises ou typiquement canadiennes-françaises.

C- LES HABILETES

C-1. 1ère ANNEE

LE RYTHME

LE RYTHME

Les enfants imitent les expressions rythmiques toutes spontanées du maître sur "la la la ... etc.". L'accent est essentiel au dynamisme.
Les enfants sont invités à improviser les leurs individuellement. Elles sont reprises immédiatement par la classe.
Les enfants frappent le rythme des paroles (Formules familières, ex.: "Bonjour maman", noms des élèves, etc.).
Faire frapper le rythme des comptines, puis des chants.

LA PULSATION

En faire la découverte à partir du vécu:

a) Vivre des expériences d'écoute: battements du coeur, tic tac d'horloge, bruits de pas.

b) Vivre des expériences
   - d'expression corporelle: régularité des pas, bras-ballants
   - d'expression orale: "toc toc ...", "hop hop ...", "gauche droite ...", etc.

c) Marcher la pulsation durant un chant ou la frapper.(La pulsation est habituellement réservée aux pieds.)

d) Ecouter la pulsation et la "dire"

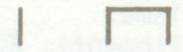
e) Découverte de son graphisme:

   ▪ ▪ ▪ ▪ ▪ ▪ ... etc.

   - le faire écrire en utilisant de la craie ou des bâtonnets
   - le faire lire au tableau

LE RYTHME ET LA PULSATION

Faire frapper un rythme puis en marcher la pulsation; alterner entre le rythme et la pulsation.
Faire faire les deux à la fois.
Les faire écouter simultanément pour développer la conscientisation auditive des deux.
Faire découvrir le graphisme du rythme élémentaire



ta ti ti

à partir de chants connus.
Toujours à partir de chants connus, faire découvrir les formules rythmiques usuelles:



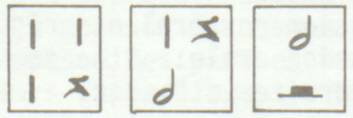
... etc.

Passer à l'écriture puis à la lecture.
Faire découvrir le graphisme suivant:



chut, ta - a chu - ut

Toujours apposer
le connu →
à l'inconnu →



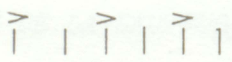
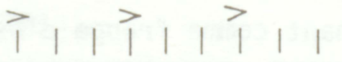
(expérience auditive, expérience corporelle)

L'ACCENT

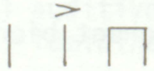
Faire découvrir le temps fort à partir des paroles des chants en vivant corporellement ce temps fort.
En donner le graphisme:

>

A partir des accents, faire grouper par 2 ou 3 le déroulement des chants:

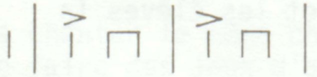
, ou  ... etc.

Faire découvrir la différence d'un chant qui commence *sur* un temps fort ou *avant* le temps fort (l'anacrouse).

Ex.: 

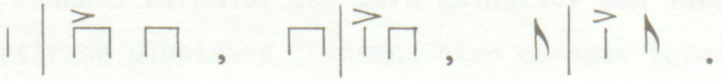
LA METRIQUE

Faire placer la barre de mesure devant les accents.

 etc.

Faire placer le chiffrage 2 ou 3 devant les chants  ou  selon leurs accents.

Familiariser avec l'écriture de l'anacrouse:



Faire observer les signes de reprise:

la double barre ||:   :|| la barre de reprise

le premier volet   1 :||

le second volet   2 :||

L'OSTINATO

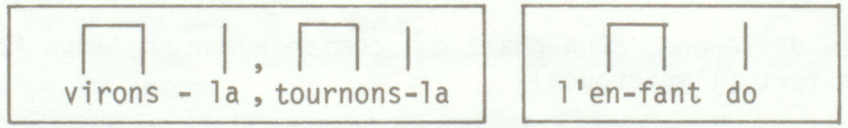
Faire faire de petits ostinati rythmiques

a)  b)  c)  etc.

lère année

ou utiliser les paroles d'un chant comme frappe d'ostinato.

ex.:



Frapper plusieurs fois puis continuer tout en chantant un chant bien connu.

LA MEMOIRE RYTHMIQUE

Faire relire plusieurs fois des lignes de rythme - puis les effacer graduellement tout en en reprenant la lecture de mémoire.
Le maître frappe une formule, une ligne de rythme et les élèves la reproduisent de mémoire.

LA CREATION RYTHMIQUE

Inviter les élèves à composer des variantes avec les formules connues et les graphismes appris:



LE RYTHME TERNAIRE

Sensibiliser auditivement les enfants au rythme ternaire par la chanson à 6/8 sans en montrer le graphisme.
Les faire vivre corporellement par le mime, le jeu de corde, le jeu de tresse sautillé, la chanson d'aviron, le pas rythmé sur la grande pulsation.



LA MELODIE

LE SENS DE LA HAUTEUR DES SONS

Donner le sens de "haut" et de "bas" :

a) oralement en imitant le vent, la sirène, etc.

b) auditivement en reconnaissant des sons, des voix masculines ou féminines, des timbres aigus ou graves de cloches, etc.

c) corporellement par des gestes imitant la montée ou la descente du son, le situant dans l'espace.

LE SENS DE LA RELATIVITE

Faire chanter le même chant à différentes hauteurs.
Faire faire des jeux d'audition sur l'octave, la quinte, la tierce, à différentes hauteurs.

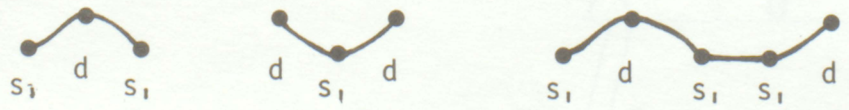
LES RELATIONS MELODIQUES

A partir de plusieurs chansons bien connues (chantées inconsciemment auparavant), faire découvrir la relation sol ↗ do.
La faire chanter en jeux d'audition, i.e. à partir des gestes de "phonomimie".

La faire écrire en *lettres* de solmisation $s_{|}$ ↗ d.
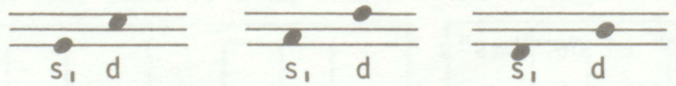
Les écrire en "neumes" et lettres:

e.g.



Passer à l'écriture:

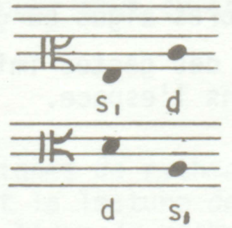
a) sur une portée à trois lignes à différentes hauteurs

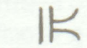


b) sur une portée à cinq lignes:

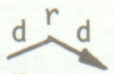
"do" sur la ligne

"do" dans l'interligne

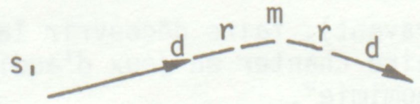


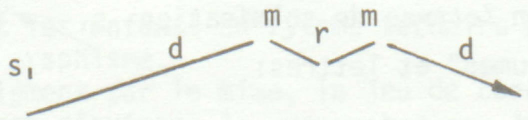
clé de do: 

Faire découvrir le "ré"

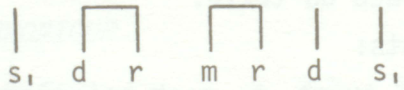
a) d'abord en broderie: 

b) puis directement: 

c) ajouter le "mi" d'abord conjoint: 

puis disjoint: 

Faire écrire les syllabes de solmisation sous l'écriture rythmique:



puis sur la portée:



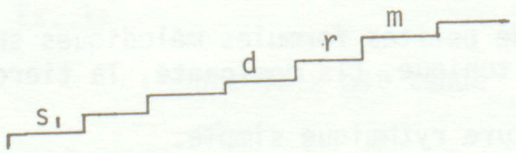
... etc.

à différentes hauteurs.

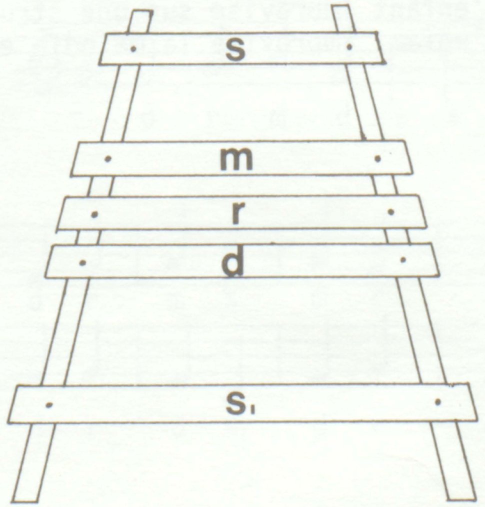
MAITRISE DES RELATIONS

Faire faire des jeux d'intonation au moyen de l'échelle mélodique:

a) soit l'échelle à degrés fixes



ou l'échelle à lames mobiles



b) A partir de l'écriture de chants connus, les enfants chantent les syllabes de solmisation à la place du texte.

c) Au moyen d'exercices indépendants:



MEMORISATION

L'enfant chante de mémoire les syllabes de solmisation des chants connus ou d'exercices mélodiques faciles. (avec les gestes de phonomimie)

IMPROVISATION

L'enfant improvise spontanément de petites formules mélodiques sur 3, sur 4, sur 5 notes en commençant sur la tonique, (la dominante, la tierce) et terminant sur la tonique majeure.
L'enfant improvise sur une structure rythmique simple.
L'enfant improvise la mélodie et le rythme.

L'HARMONIE

L'INTERVALE HARMONIQUE
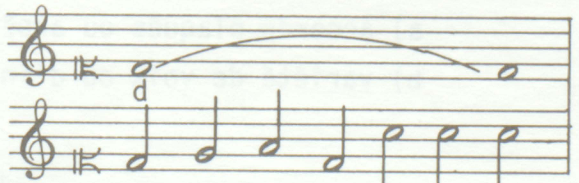
a) Dès la maîtrise de s, d, faire faire de petits exercices d'intonation à deux voix.

d	r	m	m
s,	s,	d	s,

b) Faire faire de petits exercices à 2 voix
- par la phonomimie
- par les lettres de solmisation
- par la lecture sur une portée

Ex. 1:

une voix est tenue
et
l'autre évolue
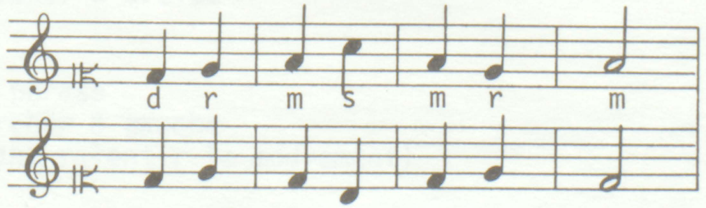


d r m d s s s

Alterner les groupes.

Ex. 2: Les deux voix évoluent:

1ère voix

2e voix



d r d s, d r d

c) L'accord: à partir des chants contenant les 3 notes de l'accord

```
       s
m      m
d      d

s,
```

faire faire un travail de reconnaissance auditive pour distinguer l'intervalle (2 notes) de l'accord (3 notes).

d) Faire chanter de petits canons simples.

MELODIE ET ACCOMPAGNEMENT

Faire un travail auditif d'une mélodie seule puis de mélodies avec accompagnement.
Faire écouter une variété d'accompagnements qui offrent un contraste frappant en utilisant les moyens suivants:

a) accords plaqués ou arpégés

b) variété de voix ou d'instruments de musique

N.B. L'enfant n'étudie pas de demi-tons en première année. Cela est réservé pour la seconde moitié de la deuxième année.

LA FORME

QUESTION - REPONSE

Une question mélodique est improvisée par le maître et l'enfant répond spontanément.

Question - Maître



la-la la-la la-la la

(retombée inconsciente sur la tonique)

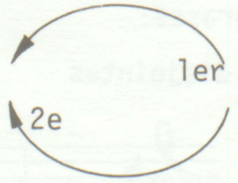
Réponse - Enfant



la-la la-la la-la la

FAIRE DECOUVRIR LA PHRASE MUSICALE

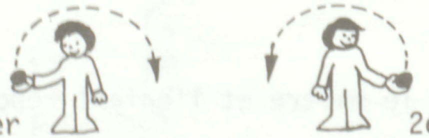
a) corporellement par la ronde, en chantant:



- lère phrase
  marcher à droite

- 2e phrase
  marcher à gauche
  (sans ralentir le mouvement)

b) par le geste du bras:
de gauche à droite



c) visuellement en traçant des lignes sur le tableau.

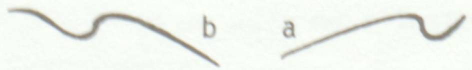


FAIRE DISTINGUER AUDITIVEMENT D'ABORD, PUIS VISUELLEMENT LE PAREIL - LE DIFFERENT

- phrases répétées (identiques)



- phrases différentes

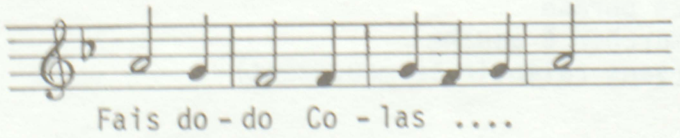


- phrases répétées avec finales différentes

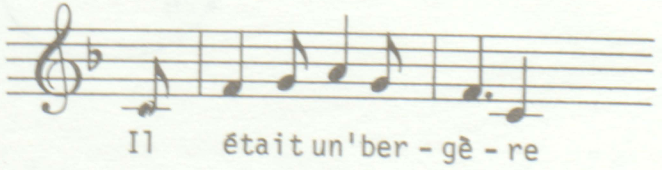


L'enfant prend conscience de la structure des phrases:

a) conjointes



b) disjointes



L'EXPRESSION

FAIRE VIVRE L'ELEMENT "CONTRASTE" COMME MOYEN D'EXPRESSION MUSICALE

- par le jeu d'écho (fort - doux)
- par le jeu de sirène (éloignée - proche)
- par des chants en sourdine, force moyenne, à pleine voix

FAIRE EPROUVER LES DIVERS SENTIMENTS EXPRIMES DANS LES CHANTS OU DANS L'AUDITION DE PIECES VARIEES

- aspects opposés: (gai - triste; agité - calme; etc.)

FAIRE DECOUVRIR L'ELEMENT DE CONTRASTE DANS LE TEMPS DU MOUVEMENT

- à partir de chants connus ou d'audition de pièces instrumentales simples et courtes, faire prendre conscience des mouvements vites ou lents.

INVITER LES ENFANTS A S'EXPRIMER CORPORELLEMENT SELON LA NATURE DE LA PIECE MUSICALE

- sautiller, courir, marcher, bercer, balancer, voler, reproduire des gestes de métiers, etc.

LES ARTS CONJOINTS

FAIRE FAIRE UN RAPPROCHEMENT ENTRE LE DOMAINE DE L'ART VISUEL ET CELUI DE L'ART AUDITIF

L'art visuel: Etude d'images.

a) Faire raconter ce que dit un tableau.

b) Faire reconnaître dans le dessin ce qui est *pareil ou différent* dans les lignes, les formes ou les couleurs.

c) Faire dessiner des lignes, des formes et des couleurs pareilles ou différentes.

L'art auditif: Audition de courtes pièces.

a) Faire raconter ce que dit une pièce musicale ou un chant.

b) A partir de chants ou 'audition de pièces musicales, faire reconnaître ce qui est répétition ou élément nouveau.

c) Faire improviser deux petites phrases différentes: a, b.
Faire improviser quatre petites phrases dont au moins une est répétée: ex.: aaba, abab, etc.

FAIRE DEVELOPPER LES AUTOMATISMES LINGUISTIQUES

Faire raconter ou mimer les chants par les enfants.
Ex.: "Il était une bergère"
"Au clair de la lune"
"Tu as mangé mon blé, la chèvre"

Faire travailler l'articulation
- des mots,
- des expressions nouvelles,
- des phrases entières tirées du répertoire des chansons.

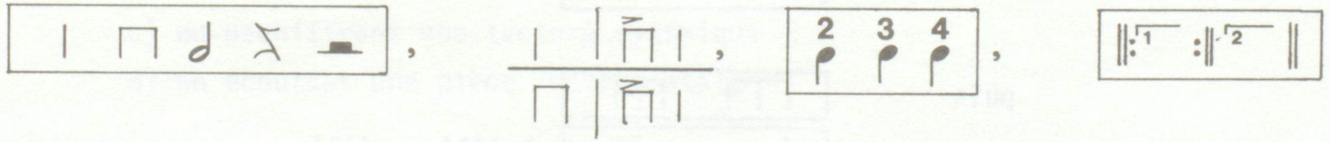
Improviser de petites phrases sur les thèmes des chants.

C-2. 2e ANNEE

LE RYTHME

REVISION

A partir de chants bien connus de la première année, revoir à fond les éléments suivants:



CHIFFRAGE DES MESURES

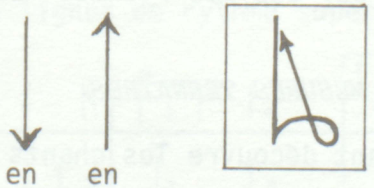
Revue de chants groupés par 2/♩, par 3/♩, par 4/♩.

L'enfant fait le passage de la formule simplifiée de 2/♩ au chiffrage complet de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

LA BATTUE

Initier les enfants à la battue à 2 temps:

frappe sur genoux
frappe sur épaules > les deux mains



en bas en haut

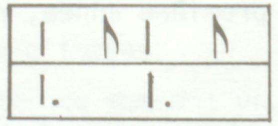
COMPARAISON DE RYTHMES

Faire comparer les 3 pas rapides des chansons à $\frac{3}{8}$ ♪ ♪ ♪ aux 3 pas plus longs des chansons à $\frac{3}{4}$ | | | . (les vivre corporellement)

LE RYTHME TERNAIRE

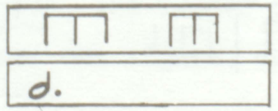
L'enfant commence la découverte du graphisme rythmique des chants à 6/8 qu'il a vécus corporellement en 1ère année. (Ex.: Il était une bergère.)

d'abord



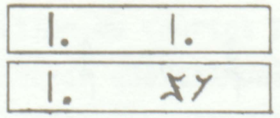
taill' - taill'

puis



taill' - aill'

puis



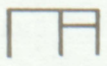
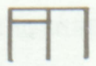
taill', chut ch!

Avec l'apprentissage de nouvelles chansons à 6/8 et de pièces musicales à l'appui, il se familiarise avec les diverses formules rythmiques du 6/8 qu'il a auparavant exprimées corporellement par le balancement, le mouvement rotatoire des bras, l'imitation du moulin à vent, des arbres dans le vent, par des pas rythmés "allongés", etc.

MELANGE DE MESURES TERNAIRES

L'enfant découvre les chants où le 6/8 et le 9/8 sont alternés.

Sensibiliser auditivement les enfants aux formules rythmiques nouvelles:

a)  b)  c)  par l'apprentissage de chansons contenant ses rythmes mais sans en étudier le graphisme.

POLYRYTHMIE

Ostinato

L'enfant frappe un ostinato rythmique

a) durant un chant connu (ou son intonation)

b) à partir des paroles d'un refrain: ex.: "...un beau p'tit coco..." 

c) en déchiffrant une lecture rythmique

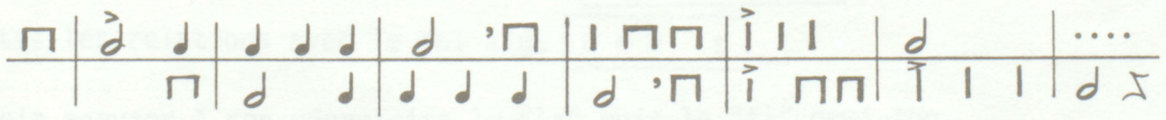
d) en écoutant une pièce instrumentale

Canon rythmique

Les enfants, divisés en deux groupes, lisent une <u>même</u> ligne rythmique mais en décalage d'une ou deux mesures.

1er gr.

2e gr.



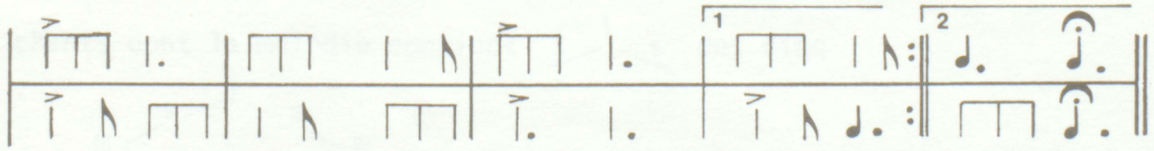
etc.

Polyrythmie

Deux groupes lisent simultanément leurs lignes de rythme superposées.
Ex.:

1er groupe

2e groupe



N.B. A partir d'ici et selon le répertoire de chansons apprises dans un but de découverte mélodique, on peut avancer en progression rythmique de façon moins rigoureuse.

MEMORISATION

L'enfant continue les exercices de mémorisation de lignes rythmiques lues une ou deux fois avant de les effacer, soit une mesure à la fois, soit une ligne à la fois, ou soit en enlevant un "bloc rythmique".
L'enfant regarde une ligne et la frappe de mémoire.

IMPROVISATION

L'enfant est initié à la composition de 4 petites lignes rythmiques équilibrées, i.e. où au moins une ligne est répétée. (aaba; abba; abca)

LA MELODIE

REVISION

L'enfant revoit des chants choisis parmi ceux acquis en 1ère année.

CHANTS NOUVEAUX

L'enfant commence l'apprentissage de nouveaux chants plus difficiles et destinés à de nouvelles découvertes mélodiques et rythmiques.

RELATIONS MELODIQUES NOUVELLES

Faire retravailler les relations mélodiques de [s, d r m] mais surtout toutes les relations avec le sol aigu [d r m s]

L'enfant doit ajouter à son répertoire le "la" puis le "ti" demi-ton, i.e. la séquence de [s, l, t, d r m]

DECOUVERTE DU "LA"

Faire travailler les chants dont la mélodie contient s l s des cinq façons suivantes:

a) en broderie: d m s l s m d ex.: "En passant les Pyrénées..."

b) plus affirmé: s, l, l, s, s, s, l, l, s, ex.: "Et ron ron ron..."

c) en direct: m l s , s l m

d) dans le grave: d l, s, → s, l, d

e) dans l'aigu: s l d' r' d' l s ex.: "Gai lon la"

"Jean de Jeannette", "Dans mon jardin, j'ai un rosier"

SENSIBILISATION AUX MODES: MAJEUR ET MINEUR

Utiliser les chants avec l'étendue | s, l, ⓓ r m | , avec *do* comme finale majeure.

Utiliser les chants avec l'étendue de | s, ⓛ, d r m | , avec *la* comme finale mineure.

DECOUVERTE DU "TI" (N.B. La syllabe "si" est réservé pour sol♯.)

L'enfant découvre facilement la note "ti" qui comble le vide entre le "la" et le "do".

s, l, ? d   s, l, t, d   ou   d ? l, s,   d t, l, s,

L'enfant découvre la note "ti"

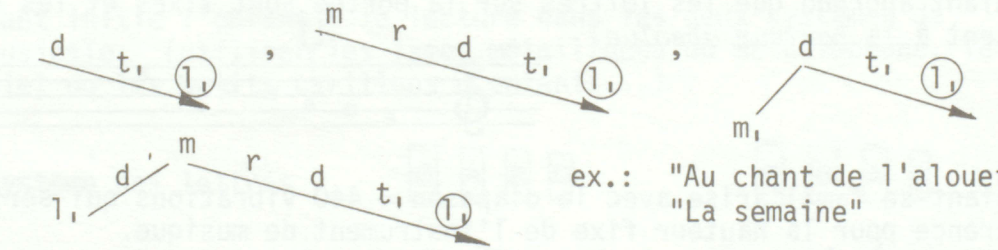
a) en majeur:

- formule de passage: d t, l, s, l, t, ⓓ ex.: "Il court le furet."

- formules attractives: d t, ⓓ , r t, ⓓ , t, r ⓓ , l, t, ⓓ etc.

ex.: "Ah, c'était un joli meunier" et en ajoutant le "mi": m r t, ⓓ

b) en mineur:



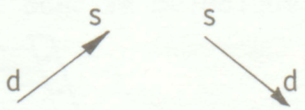
ex.: "Au chant de l'alouette"
"La semaine"

DECOUVERTE AUDITIVE ET ORALE

De la quarte juste ....



De la quinte juste ....



De la tierce majeure ....

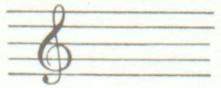


(ascendantes et descendantes)
Les travailler à plusieurs hauteurs.

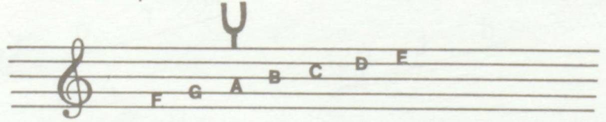
CLE DE G

L'enfant apprend graduellement l'histoire de la lettre G transformée

graduellement en clé de "G" à  et fixée à la deuxième

ligne de la portée .

L'enfant apprend que les lettres sur la portée sont fixes et les sons restent à la *hauteur absolue*.



L'enfant se familiarise avec le diapason = 440 vibrations qui sert de référence pour la hauteur fixe de l'instrument de musique.
Il compare les lettres avec les syllabes de solmisation "do, ré, mi" qui sont mobiles et peuvent être chantées à n'importe quelle hauteur (système "do mobile").
Les lettres ABC sont des étiquettes fixes sur les lignes mais les syllabes "do, ré, mi" sont vivantes parce que chacune joue un rôle dans la gamme musicale. C'est pourquoi une mélodie peut être transposée à n'importe quelle hauteur et garder les mêmes relations de notes et leur rôle respectif.

NOMS DES NOTES

L'enfant apprend que les notes, comme les personnes, peuvent avoir deux noms: une syllabe, ex.: "do", "ré" ou une lettre, ex.: "A", "B".
Si "do" change "d'adresse", i.e. do = G, do = F, do = C, toutes les notes de la gamme changent aussi leur 2e nom de lettre.
Il commence à utiliser les deux systèmes de lecture:

- la solmisation: d r m ....
- les lettres: F A G ...

SENS DU RELATIF

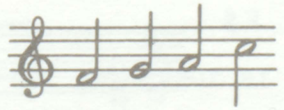
L'enseignant initie l'enfant à la lecture dans les deux systèmes de lecture musicale: (utiliser les lames métalliques du metallophone, le glockenspiel ou les petits carillons d'enfants...)

a) Système des lettres — G A B D — F G A C — C D E G
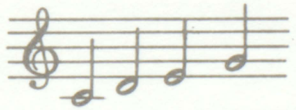
b) Système des syllabes de solmisation



do ré mi sol — do = G

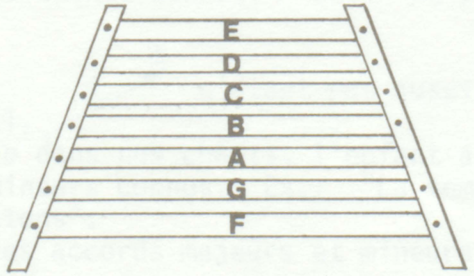


do ré mi sol — do = F



do ré mi sol — do = C

L'enfant lit aussi les chansons sur l'échelle mélodique:



Il utilise les noms des lettres puis les syllabes de solmisation.
Ce travail se fait aux trois hauteurs suivantes: do = G, do = F, do = C.

DECOUVERTE DU ♯ DANS DO = G

Faire découvrir auditivement la nécessité de faire "monter" la note avant G en jouant la mélodie de chants connus au clavier sans le dièse.

Ex.: "Le furet du bois joli" d ‿ t, l, s, l, t, ‿ d

½ ton ½ ton

F♯



d t, l, s, l, t, d

L'HARMONIE

LES ACCORDS: MAJEUR ET MINEUR

A partir de chants connus et plus tard de courtes pièces instrumentales, l'enfant en arrive à reconnaître auditivement les deux tonalités majeure et mineure.
Il prend conscience

a) de la "couleur tonale" de la mélodie,

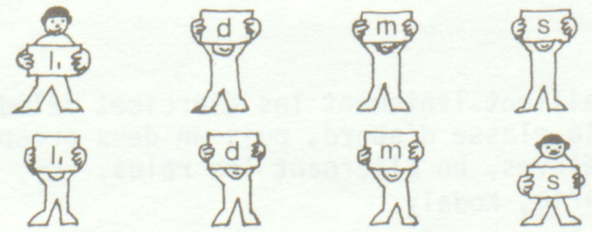
b) de la finale de la mélodie s'appuyant sur "do" en majeur et sur "la" en mineur.

Il découvre l'accord majeur d m s en forme d'arpège d'abord, présent dans la mélodie de chants connus. Ex.: "En passant les Pyrénées", "Gai lon la", etc.

L'accord mineur l, d m n'étant pas aussi fréquemment présent dans sa forme fondamentale dans nos chants, l'enfant apprend à le dégager des passages de chants mineurs connus. Ex.: "La semaine", "Au chant de l'alouette", "La laine des moutons".
L'enfant écoute les accords majeurs et mineurs joués arpégés d'abord puis plaqués.
Le maître fait faire un jeu d'audition avec la "gamme vivante" à différentes hauteurs. Les enfants indiquent l'accord entendu puis le chantent.

majeur:

mineur:
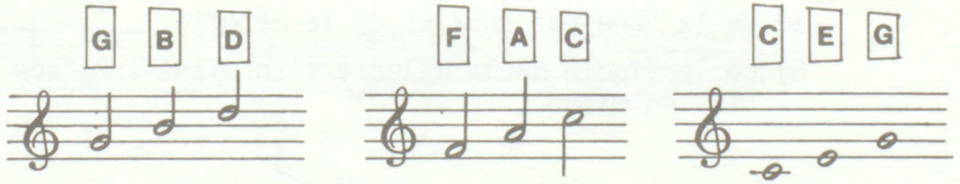


Les enfants terminent un chant sur son accord.

Les enfants complètent en chantant l'accord à partir de sa base donnée à différentes hauteurs (auditivement):

```
                    s                     m
              m     m               d     d
do:     d ... d ... d       la: l, ... l, ... l,
```

Les enfants écrivent l'accord majeur sur les lignes et entre les lignes, d'abord en arpèges, puis en accords plaqués.

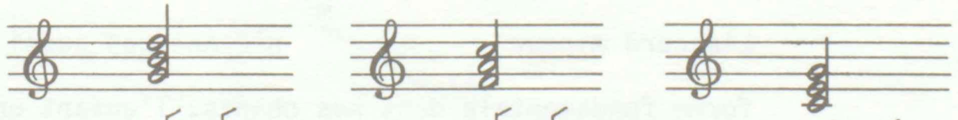
- Arpèges



d m s　　d m s　　d m s

do = G　　do = F　　do = C

- Accords plaqués



do = G		do = F		do = C	
s	D	s	C	s	G
m	B	m	A	m	E
d	G	d	F	d	C

CHANT A 2 VOIX

Les élèves travaillent lentement les exercices mélodiques à 2 voix: le maître avec la classe d'abord, puis en deux groupes d'élèves et ensuite à deux élèves, en alternant les rôles. Cf. <u>Chantons juste</u> et <u>Bicinia Hungaria</u>, Kodaly.

Ajouter un ostinato mélodique à un chant connu.

Ex.: "Frère Jacques" | | 𝅗𝅥
d s, d

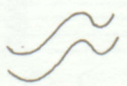
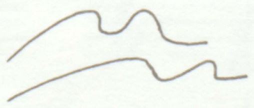
Faire chanter des canons à 2, 3, 4 voix. (faciles/courts)
Faire chanter des chants folkloriques connus en ajoutant une deuxième voix.
Faire écouter des duos simples, soit en forme vocale ou en forme instrumentale.
Faire chanter une mélodie avec accompagnement d'accords seulement.
Faire écouter une mélodie instrumentale avec variations d'accompagnements: accords, arpèges, mélange des deux.

LA FORME

Faire prendre conscience de quelques formes élémentaires de la chanson en les comparant entre elles.

- formulettes (chants très courts)
- rengaines ou comptines (récitées ou chantées)
- chansons plus longues (3 ou 4 lignes)
- chansons à plusieurs couplets
- chansons à plusieurs couplets et un refrain

Faire découvrir la phrase auditivement d'abord et en examiner sa nature:

- son début - sa fin
- sa longueur (longue ou courte)
- le nombre de phrases 
- leur structure: pareilles  différentes 

Faire distinguer les couplets du refrain répété.

Sensibiliser à la structure rythmique, mélodique et linguistique différente d'un refrain comparé à la structure des couplets.

L'EXPRESSION

Rendre l'enfant conscient des contrastes ou des nuances de volume: doux-fort. Faire faire à l'enfant des changements *soudains* de sons doux à des sons forts puis des changements *gradués* allant de doux à fort puis à doux.

Rendre l'enfant conscient des variantes du mouvement musical: lent-rapide.
- Chanter une berceuse lente, une danse plus rapide.
- Faire danser au son du refrain et faire marcher au son des couplets.
  Ex.: "Gai lon la"

VERSET REFRAIN VERSET

Rendre l'enfant conscient des contrastes dans les voix et les instruments.

Faire écouter des chants dans le grave (voix d'hommes) et des chants dans l'aigu (voix de femmes) de même que des pièces instrumentales où les timbres aigus et les timbres graves sont évidents.
- Découvrir les rôles expressifs différents des instruments:
  Ex.: "Pierre et le loup" de Prokofiev et "Le Carnaval des animaux" de Saint-Saens.
- Faire goûter le changement d'expression créé par
  - le passage d'un instrument à un autre,
  - le passage d'un instrument à la voix humaine,
  - le passage d'un solo à un choeur.

LES ARTS CONJOINTS

Faire faire une collection d'images de modes, de voitures, de maisons.
- Faire grouper ensemble les images de style ancien et celles de style moderne pour les mettre en opposition.

Dans le domaine de la musique, la chanson folklorique est un style ancien et la chanson moderne est un style nouveau.
- Faire écouter des pièces instrumentales de style ancien (clavecin, luth) et de style moderne (jazz, disco, etc.)

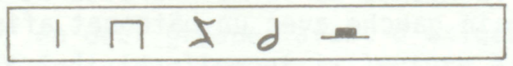
ASPECT LINGUISTIQUE

Dans les chants appris, faire trouver les expressions de style ancien et les formules modernes équivalentes.
Faire trouver les noms de métiers anciens et les noms de métiers d'aujourd'hui.
Faire trouver les noms d'habillements de style ancien et en faire nommer de style moderne.

C - 3. 3e ANNEE

LE RYTHME

Révision des formules rythmiques déjà apprises en 1ère et 2e année:

- binaire: 

- ternaire: 

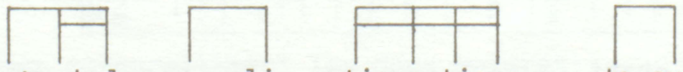
Cette révision vise autant la reconnaissance auditive que la reconnaissance du graphisme.

Ajouter à ce répertoire déjà maîtrisé, les nouvelles formules suivantes trouvées dans le nouveau répertoire de chansons:

ex.: 

ti tiri   ti ritiri   tiri ti   taille   ti

Une fois le chant bien assimilé, laisser tomber les paroles pour ne garder que la structure rythmée.

Ex.: 

J'entends le mou - lin   tique tique   ta que



Jamais on a vu un petit chien porter des lunettes
Jamais on verra

Les dictées rythmiques, sous forme de jeu, servent à évaluer:

a) la reconnaissance auditive,

b) l'habileté à écrire des formules au moyen de petits tableaux individuels.

Les exercices rythmiques peuvent être faits avec beaucoup de variantes à partir de chants connus ou d'exercices de lecture:

a) l'enfant marche la pulsation et frappe le rythme,

b) l'enfant frappe le rythme de la main droite et frappe un ostinato de la main gauche avec un bâtonnet afin de mieux établir une distinction,

c) la classe, en deux groupes d'abord, et ensuite l'élève individuellement, chantent un chant connu et en frappent le rythme et l'ostinato:

Groupe 1 - chanter
Groupe 2 - frapper l'ostinato

Tous - chanter l'ostinato

Elève - chanter
- frapper le rythme (main droite)
- frapper l'ostinato (main gauche avec bâtonnet)

d) lecture en forme de canon rythmique (Le deuxième groupe commence en décalage d'une ou deux mesures après le départ du premier groupe.)

- d'un chant
- d'un exercice de lecture rythmique

e) lecture en forme de polyrythmie

- lecture à deux niveaux:

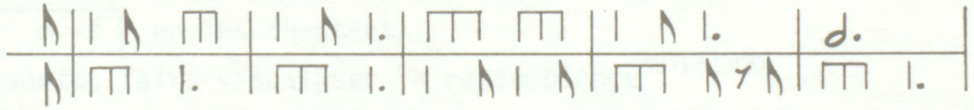
ex.: 1er groupe
2e groupe



...etc.

- lecture à deux niveaux parallèles:

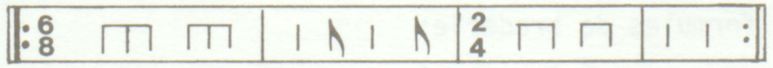
ex.: 1er groupe
2e groupe



N.B. Procéder en deux groupes avant d'exiger que les élèves assument individuellement la lecture à deux niveaux simultanément. Ajouter cette deuxième étape seulement une fois que la première est bien maîtrisée.

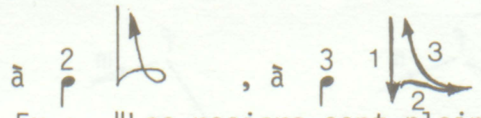
Mélange de deux mesures ternaires et de mesures binaires.
- ex.: 6/8 et 3/8: "Lève le pied, Pitchounette"
  6/8 et 2/4: "Pour danser la bigue biguette"
  chant à 6/8 accompagné d'une deuxième voix ou de percussion à 2/4
  ex.: "Fais dodo Colas" et "Trois jeunes tambours"
- déchiffrer des exercices de lecture à mélange de binaire et de ternaire.

  Ex.:



- exprimer corporellement les deux mesures:
  ex.: 6/8: gestes arrondis; 2/4: gestes droits

Apprendre la battue à 3 temps:
- utiliser un chant à 3/4 ou 3/8
- faire la transition entre les battues larges et petites



dans les chants connus à 2/4 et 3/4.

Ex.: "Les rosiers sont pleins de roses."
"Meunier tu dors" 3/4, 4/4 (ici, le 4/4 très rapide est battu à 2 temps).

LA MELODIE

REVISION

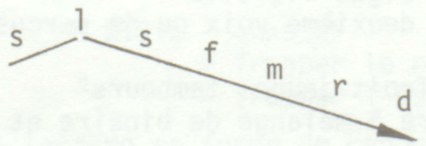
Faire un choix judicieux de chants appris en première année et surtout deuxième année afin de retravailler tous les intervalles de

s, l, t, d r m	dans le grave et dans l'aigu	s l t d' r' m'

dans les deux tonalités, majeure et mineure.

Faire la découverte du "fa" à partir des chants:

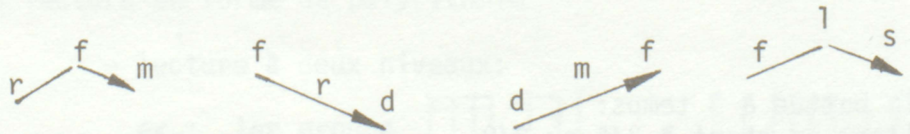
- en formules de passage d'abord:



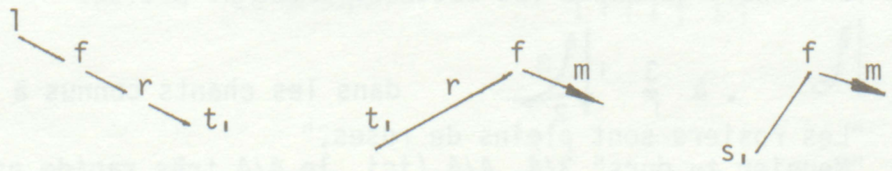
- en formules de broderie:



- en formules plus attractives:

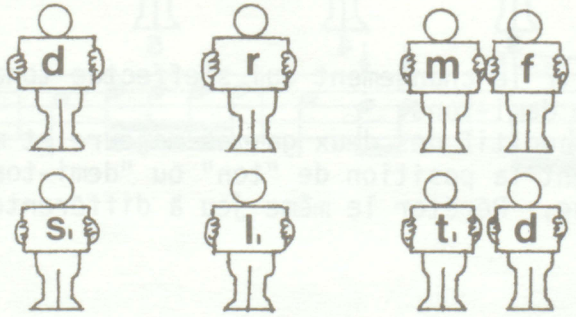


- en formules disjointes:

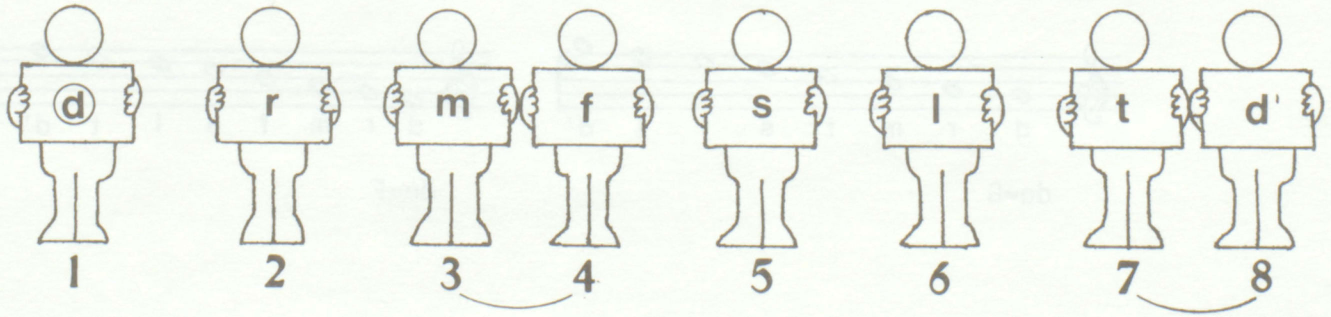


Découverte de la structure de la gamme majeure

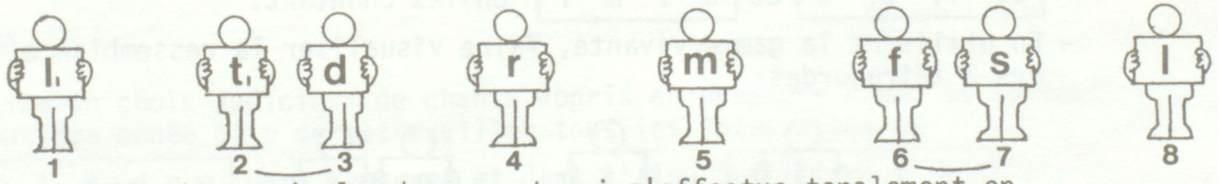
- L'enfant fait la découverte auditive de la similarité entre [s, l, t, d] et [d r m f] en les chantant.
- En utilisant la gamme vivante, faire visualiser la ressemblance des 2 tétracordes:



- Amener l'enfant à distinguer auditivement le ton du demi-ton.
- Faire entendre et visualiser la gamme complète à l'aide de numéros pour mettre en évidence l'ordre des tons et des demi-tons dans la gamme majeure:

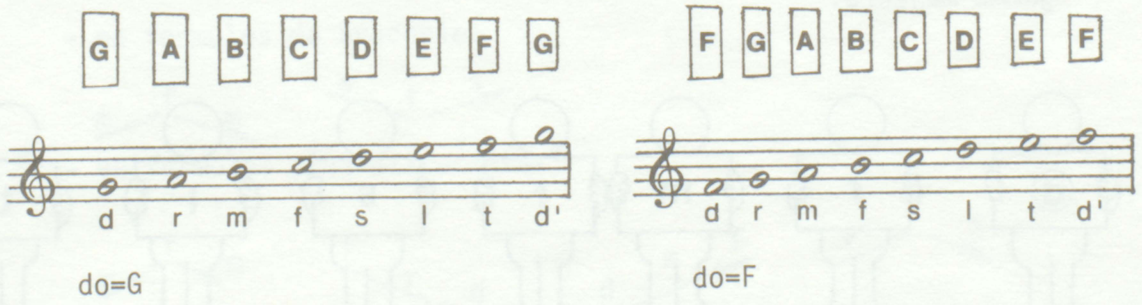


Faire découvrir la structure de la gamme mineure naturelle en plaçant "la" et "ti" devant le "do" grave et en enlevant "ti" et "do" à l'aigu.



- Faire découvrir le changement qui s'effectue tonalement en déplaçant les demi-tons.
- Faire le jeu auditif des deux gammes majeure et mineure: les élèves prennent la position de "ton" ou "demi-ton" de la gamme entendue. Répéter le même jeu à différentes hauteurs.

Faire travailler la lecture en "syllabes" de solmisation et en "lettres" telle que commencée à la fin de la 2e année.



... etc.

DECOUVERTE DU DANS DO = F

Faire découvrir auditivement la nécessité de faire "baisser" la note *"fa"* en jouant sur les touches blanches du clavier.

Ex.: "Jamais on a vu" -



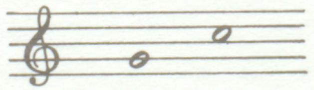
do = F

L'HARMONIE

Travailler les intervalles mélodiques appris depuis les débuts par la solmisation:
- la quarte juste - 4te, la quinte juste - 5te, l'octave - 8^{ve}, la seconde majeure - 2de, la tierce majeure - 3^{ce}.

Chanter à différentes hauteurs les intervalles en syllabes, en lettres et en chiffres:

Ex.:

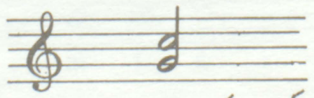


...etc.

en syllabes: sol do
en lettres: G C
en chiffres: quarte juste

Faire faire des exercices de reconnaissance auditive sur les mêmes intervalles harmoniques.

Ex.:



d	C	quarte
s,	G	juste

Retravailler l'accord majeur ou mineur sur la note finale des chants appris.

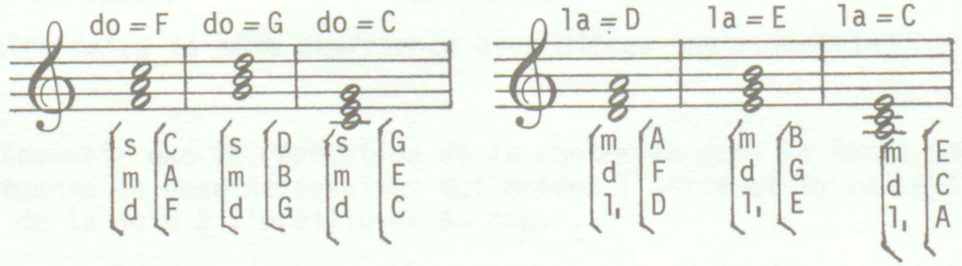
Ex.: a) "Ja-mais je ne t'oublie-rai" (A la claire fontaine)



b) " ...... je m'en - dons" (Au chant de l'alouette)



- Chanter l'accord en syllabes et en lettres à 3 hauteurs:



Poursuivre la lecture à 2 voix dans les cahiers d'exercices.
Cf. Chantons juste ou Bicinia Hungarica, Kodaly, Zolta.

Travailler des canons plus difficiles.

Chanter des folklores connus à deux voix en lisant la deuxième voix en solmisation. Ex.: "Au clair de la lune", Les chansons de l'école, Chailley.

Faire chanter l'accord de la tonique I et de la dominante V sur des chants simples en majeur, puis en mineur.

Faire chanter un chant puis écouter une pièce accompagnée d'accords plaqués pour que l'élève devienne conscient des changements d'accords que nécessite une mélodie.

LA FORME

Faire écouter à plusieurs reprises une mélodie instrumentale simple.
- Ex.: Mozart - Petite Musique de Nuit - (voir p. 79, Heure de la Musique I - Marcel Corneloup)

Faire découvrir les sections: A, B, A. (puis ABA + Coda)
- A partir de chants connus et solmisés (ex.: Ah! si mon moine...)

de la tonique	à la dominante	à la tonique
Section A	Section B	Section A
(Ah! si mon moine...)	(Danse mon moine danse...)	(Ah! si mon moine...)

puis faire faire la même expérience avec pièces instrumentales.

Faire découvrir que la répétition et le contraste dans la forme sont deux éléments de base nécessaires qui créent l'unité et la variété et donnent de la joie à l'oreille et au coeur.

L'EXPRESSION

Laisser les enfants
- découvrir les grands contrastes dans la nature: vie - mort; jour - nuit; chaleur - froidure; clarté - ténèbres; travail - repos; etc.
- s'exprimer sur la nécessité de ces forces opposées dans la vie, leur beauté, leur rôle vital, etc.

A partir d'une expérience auditive, faire saisir les mêmes contrastes dans la musique sous bien des formes différentes.

- Rythmes: binaires/ternaires; mouvements lents et rapides.
- Mélodie: a) ascendante/descendante
  b) timbre de voix: masculin/féminin
  c) timbre des instruments: percussion/corde/vent (bois et cuivres)
  d) thèmes variés
  e) gammes: majeure/mineure
- Harmonie avec accompagnements variés:
  a) polyphonie - ex.: chants à plusieurs voix
  b) pièces instrumentales - ex.: symphonie
- Forme: a) refrain/couplet
  b) danse/marche, etc.
- Expression:
  a) gai/triste
  b) fort/doux
  c) dynamique/calme

LES ARTS CONJOINTS

TRAITS DOMINANTS

Les élèves cherchent les ressemblances entre certains éléments dans les images de maisons, de voitures, de modes, etc.
Ex.: lignes: courbes ou angulaires
couleurs: vives ou sombres
formes: anciennes ou nouvelles
Ils groupent les ressemblances pour découvrir les traits dominants des divers styles et découvrent que ce sont eux qui créent des styles différents d'une époque à l'autre.
Faire écouter des extraits de pièces musicales de diverses époques: Renaissance - classique - moderne, pour en découvrir auditivement les traits dominants qui les caractérisent et les différents styles de musique ainsi créés.

ART DRAMATIQUE

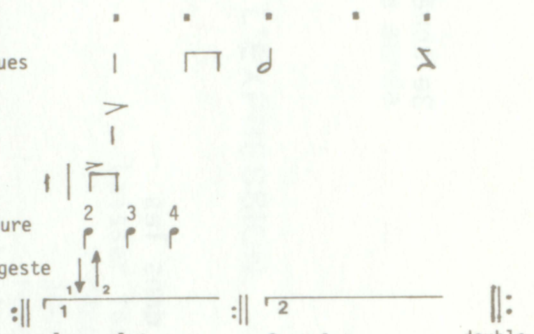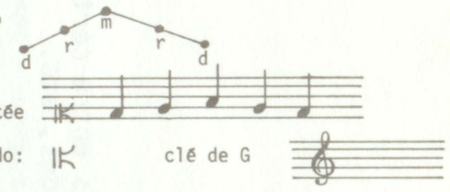
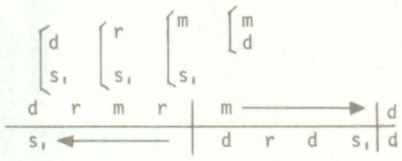
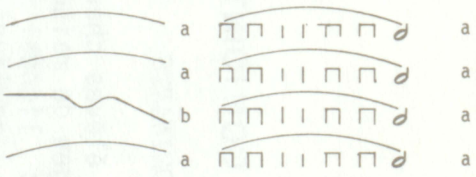
Les élèves apprennent à exprimer des émotions par différentes mimiques faciales. Ex.: la surprise/la déception, la joie/l'inquiétude, l'admiration/le dégoût, etc.

ASPECT LINGUISTIQUE

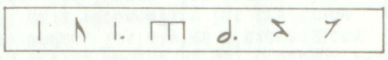
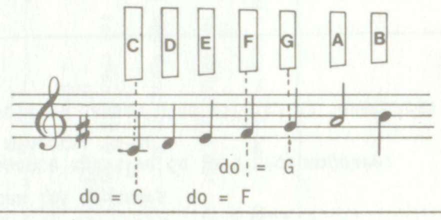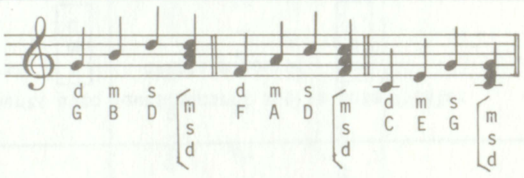
Faire trouver des mots synonymes et des mots antonymes dans les chants et les utiliser dans des phrases orales spontanées, puis dans des phrases écrites.

D- TABLEAUX SYNTHESES

D-1. 1ère ANNEE

	CONNAISSANCES	HABILETES
LE RYTHME	Le rythme a une double nature: 1. les battements réguliers (la pulsation) 2. les sons et les silences (de durées variées)	- pulsation - cellules rythmiques - accent - barre de mesure - anacrouse - chiffrage de mesure - battue à 2 ; geste - barre de reprise  1er volet — 2e volet — double barre
LA MELODIE	Une chanson trace un chemin mélodique avec des sons qui montent ou qui descendent sur une échelle de sons, en se suivant de près (conjoints) ou en faisant des sauts (disjoints).	- hauteur des sons - relations mélodiques [s, drm (s)] - chanter à différentes hauteurs - phonomimie - graphisme: a) "neumes" b) notes sur portée c) clé de do: — clé de G  - solmisation: do = G , do = F , do = C
L'HARMONIE	Les sons peuvent se faire entendre seuls ou avec d'autres simultanément. Il y a des sons amis qui sonnent bien ensemble.	- chanter les intervalles harmoniques - chanter un son tenu contre un son qui évolue  - chanter des canons simples
LA FORME	Les chansons sont faites de phrases mélodiques qui ont un commencement et une fin. Il y a des phrases pareilles et des phrases différentes.	- découvrir la phrase dans les chansons - signaler celles qui sont pareilles ou différentes (auditivement et visuellement) "Au clair de la lune"  mélodie — rythme
L'EXPRESSION	Une chanson comme une personne exprime des humeurs différentes.	- conscientiser aux différents caractères des chansons et les chanter avec l'expression et le dynamisme qu'elles demandent: gai - triste, comique - sérieux, doux - fort
LES ARTS CONJOINTS	Les chansons peuvent être chantées avec danse, mime ou jeu. On peut les dessiner, les dramatiser. Chacune a son message.	- faire mimer, jouer, danser... - faire dessiner, dramatiser - faire découvrir le vocabulaire

D-2. 2e ANNEE

	CONNAISSANCES	HABILETES
LE RYTHME	L'accent groupe les pulsations fortes et faibles. Il détermine le rythme d'une chanson et le chiffrage de mesure. Il y a deux sortes de pulsations: - celle où l'on entend 1 battement (geste droit) - celle où l'on entend 3 battements (geste courbe)	- rythme ternaire: $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$  pulsation de base: - chiffrage de mesure: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, et mélange de: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ - polyrythmie simple - l'ostinato rythmique lecture rythmique à 2 voix  - battue à 3 temps
LA MELODIE	Lorsque les sons sont organisés dans une mélodie pour voix ou instruments ils forment alors une famille de sons auxquels on donne les noms de: do ré mi... Ensemble ils peuvent déménager à n'importe quelle hauteur et changer d'adresse: do = G, do = F, do = C. Les sons d'un instrument sont fixes et ne peuvent déménager. Ils ont pour nom les lettres: A B C D ...	- les relations mélodiques s, l, t, d r m en tonalité majeure s, l, t, (d) r m avec (do) finale en tonalité mineure s, (l,) t, d r m avec (la) finale - découverte de la clé de G = 𝄞 - découverte du rôle du ♯ dans do = G - découverte de la lecture en lettres A, B, C, 
L'HARMONIE	Une même chanson peut être revêtue de différentes formes d'accompagnements.	- découverte de l'accord  - polyphonie: ostinato mélodique, chant à 2 voix, canons simples - reconnaissance auditive de la quinte *juste:* d ↗ s (s/d) - reconnaissance auditive de la tierce *majeure:* d ↗ m (m/d)
LA FORME	Il existe différentes formes de chansons. Les formes s'adaptent aux thèmes.	- découverte des thèmes variés des chansons: - danses, berceuses, métiers, aventures, etc. et des formes musicales simples - comptines chantées, chansons à strophes, à strophes et refrains
L'EXPRESSION	L'expression d'une chanson peut changer graduellement ou subitement.	- conscientiser auditivement au contraste habituel qui existe entre un thème et un autre (ex.: berceuse - métier), entre le refrain et les strophes
LES ARTS CONJOINTS	Les chansons et les mélodies pour instruments reflètent le style de leur époque et du pays d'origine.	- découverte des styles d'autrefois par le texte des chants: fêtes, habits, meubles, langage, outils, métiers - raconter, mimer, dessiner, dramatiser - faire découvrir les expressions typiques

D-3. 3e ANNEE

	CONNAISSANCES	HABILETES
LE RYTHME	La durée d'un son (ou d'un silence) peut être subdivisée (ou prolongée) en parties égales (ou inégales). L'écriture rythmique nous indique la valeur des sons et la durée de ses frappes.	- découverte des formules suivantes: [rhythmic figures] - mélange de rythme ternaire: $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ - mélange de rythme binaire et ternaire: $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$ - polyrythmie . lecture à deux voix rythmiques . dictées rythmiques: auditives et écrites . ostinati rythmiques - battue à 4 temps
LA MELODIE	Une mélodie habite dans une échelle de sons organisés en ordre de tons et de demi-tons. La mélodie se promène dans cette gamme de sons. En changeant l'ordre des demi-tons de la gamme, celle-ci est transformée et prend la couleur d'un nouveau mode.	- découverte de "fa" - travailler toutes les relations mélodiques de s_1 l_1 t_1 d r m f s l t d' en majeur, en mineur - travailler la reconnaissance auditive des tons et des demi-tons - lecture mélodique avec les syllabes de solmisation (d r m...) ainsi qu'avec les lettres de solfège (A B C...) - découverte du bémol "♭" dans do = F
L'HARMONIE	Une mélodie peut être accompagnée par une suite de quelques accords. La mélodie choisit les accords qui lui vont. Les accords qui reviennent le plus souvent sont ceux de la première et de la cinquième note de la gamme: accord I (tonique, accord V (dominante).	- associer les chants avec leurs accords sur la note finale: chants majeurs: s m d chants mineurs: m d l_1 - chanter l'accord à toutes les hauteurs - travailler la reconnaissance auditive de la tierce majeure: do-mi, et de la tierce mineure: la-do - chants faciles à deux voix et canons plus difficiles, exercices à 2 voix
LA FORME	Une mélodie pour instrument est souvent organisée en plusieurs sections: semblables ou différentes. Une section se structure autour de la tonique, la suivante autour de la dominante.	- reconnaître auditivement le passage d'une section à une autre dans une pièce instrumentale simple (A B A) - reconnaître un thème qui revient sous différentes formes de variations
L'EXPRESSION	La musique est riche en moyens de contraste: variété de voix, d'instruments, de tempo, de volumes, de modes, d'expressions rythmiques. Le contraste donne de la vie à la musique.	- découvrir auditivement les contrastes existant dans les familles de voix humaines (timbres et registres) et dans les familles d'instruments
LES ARTS CONJOINTS	On découvre des traits dominants dans toutes les formes musicales. C'est ce qui lui donne son style. Un style se distingue d'un autre par le contraste de ses traits dominants.	- reconnaître auditivement les traits dominants qui groupent les chants, les instruments, les modes, les styles d'expressions musicales, tout comme l'oeil sait reconnaître les traits de ressemblances dans les images, les lignes, les formes, les couleurs - richesse de contraste dans les textes

E- REPERTOIRES ESSENTIELS*

E-1. 1ère ANNEE

1 ou 2 chants par semaine à partir desquels on peut apprendre à maîtriser:

1. les relations de: *SOL DO RE MI*
2. les formules de: | ⊓ 𝄽 𝅗𝅥 ▬
3. les chants à 2 voix:
   - petits exercices: un son tenu contre des sons qui évoluent
   - canons

I - CHANTS

SOL DO

d, s,
- Ferre, ferre maréchal *(mime)*
- Là-haut, là-haut... *(ronde)*
- Alice, pain d'épice *(jeu de tresse)*

d, s,
- La mistenlaire *(jeu de mime)*
- Mademoiselle, faites...
- Frère Jacques
- Vire le moulin *(jeu de tresse)*

DO RE

r, d
- Rondin, Picotin
- Balalin, balalan *(mime)*
- Prom'nons-nous... *(jeu)*
- A la ronde des muets *(jeu)*

r, d
- Un petit bonhomme... *(mime)*
- Petit ciseau d'or... *(jeu d'élimination)*
- Rosier, rosier... *(ronde)*
- Un I, un L

SOL DO RE
(combinaisons variées)

r r, d d, s, s,
combinaisons variées
- Petite hirondelle *(jeu de passe)*
- A la tresse *(jeu de tresse)*
- Pimpanicaille
- O beau Guillaume
- Une souris verte *(jeu)*

- La clef de Saint-Georges *(jeu ronde)*
- Scions *(mime - métier)*
- Qui a perdu... *(jeu)*
- Allons chercher l'herbette *(mime)*
- A la salade *(sauteuse)*
- Une poule sur un mur *(mime)*

DO RE MI

m, r, d
- Frère Jacques *(ostinato - ding...)*
- M'en vais à Paris *(mime)*
- Au clair de la lune
- La mistenlaire
- Tu as mangé mon blé *(mime)*
- Savez-vous planter... *(ronde mimée)*

m, r, d
- Passe passe petit rat *(jeu de passe)*
- Petit ange
- Fais dodo, Colas *(berceuse)*
- Les rosiers sont pleins... *(ronde d'élimination)*
- J'aime papa, j'aime maman *(ronde mimée)*
- Hanneton vole vole

SOL DO RE MI (sol)
(combinaisons variées)

(s), m m, r r, d d, s, s,
combinaisons variées
- As-tu connu Pipo? *(marche)*
- Voilà Colin-Maillard *(jeu)*
- Il tombe de l'eau
- A la claire fontaine
- Fringue fringue sur la rivière *(mime - métier)*
- Dodo, l'enfant do *(berceuse)*

- Le branle du coquerico *(berceuse)*
- Pied petitou... (refrain) *(danse)*
- C'est nous qui sommes... *(jeu)*
- C'est la poulette grise *(berceuse)*
- Marie Madeleine *(mime)*
- En filant l'aiguille... *(jeu)*

II - CANONS

- Frère Jacques
- Les clochettes
- Tic Tac
- L'hiver que tout désole
- Gens de la ville
- Entendez-vous sur ...

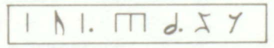
III - COMPTINES (8)

- (au choix)

* Tous les chants de ces répertoires se trouvent dans les volumes suivants:
- Chailley, Jacques, Les chansons à l'école, vol. 1 et 2, Alphonse Leduc, Paris, 1978.
- Ribière-Raverlat, Jacquotte, Chant-Musique, Livre de l'élève, I et II, Alphonse Leduc, Paris, (vol. I: 1976, vol. II: 1977).
- Ribière-Raverlat, Jacquotte, Un chemin pédagogique en passant par les chansons, vol. 1-3, Alphonse Leduc, Paris, (vol. 1: 1974, vol. 2: 1976, vol. 3: 1979).

1 ou 2 chants par semaine à partir desquels l'on pourra apprendre à maîtriser auditivement et visuellement:

1. l'écriture rythmique du rythme ternaire: $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

   (ajoutée aux formules déjà connues) 

2. les nouvelles relations en ajoutant le "la" et le "ti":
   SOL LA TI (DO) RE MI (en majeur)
   SOL (LA) TI DO RE MI (en mineur)
   et découverte du ♯

3. l'accord majeur *SOL-MI-DO* et l'accord mineur *LA-DO-MI*
   les chants à 2 voix: - canons
   - exercices à 2 voix

I - CHANTS

SOL — DO RE MI — SOL

- Dansons la capucine *(danse)*
- Dansons le loup branle *(danse)*
- Fringue, fringue... *(mime)*
- Pim pon d'or *(jeu)*
- Biquette, biquette *(jeu & mime)*

- Mon père avait un âne *(jeu)*
- Pomme de reinette... *(jeu)*
- Alouette...

SOL LA — DO RE MI — SOL

- En passant les Pyrénées *(jeu)*
- Gai lon la *(danse)*
- Les pigeons sont blancs *(jeu)*

- En parle qui voudra *(danse)*
- Malbrough s'en va...
- Allons à la vigne

- Il était une bergère *(ronde)*
- En roulant ma boule
- Mon père avait un âne *(jeu)*
- Ma tante Drinn *(mime)*
- Je t'aurai ma brunette *(danse)*

- Passe passe, passera *(jeu)*
- Petite bohémienne

- Un, deux, trois, nous irons au bois
- Petite hirondelle *(jeu)*
- Bonjour Jean *(danse frontale)*
- Voilà Colin-Maillard *(jeu)*
- Danse du picoulet *(danse)*
- Passez pompons, les Carillons *(jeu)*
- Ah! laissez-les passer les alouettes *(jeu)*
- Meunier, meunier, tu es volé *(danse)*
- Marie-Madeleine
- Je suis riche, riche *(danse frontale)*
- Quand le bonhomme s'en va au bois
- Le Jean du Schnokelok

SOL LA TI DO RE MI
(en majeur)

- Jamais je n'oublierai *(danse)*
- Ah c'était un joli meunier *(danse)*
- Qu'y a-t-il dans cette tour *(danse frontale)*
- Il court le furet
- Ah! mon beau château
- Pour danser la Biguebiguette *(danse)*
- D'où viens-tu, bergère? *(mime)*
- Meunier, tu dors *(mime)*
- Sur mon chemin *(danse)*

(en mineur)

- La semaine
- Dansons la trompeuse
- L'agneau frisé

II - CANONS

- A la pêche aux moules, moules
- Dans la forêt lointaine
- Rire, rire
- Cocorico, cocorico
- Venez tous, garçons et filles

III - CHANTS A DEUX VOIX

- A une souris verte
- Une poule sur un mur
- Fais dodo, Colas mon p'tit frère
- Dansons la capucine
- Au clair de la lune

1 ou 2 chants par semaine à partir desquels l'on peut apprendre à maîtriser auditivement et visuellement:

1. les formules rythmiques:
2. toutes les relations mélodiques de: s, l, t, d r m f majeures et mineures
   la lecture en lettres de solfège: A B C D E F G
   la découverte: - du ♭
   - des tons, demi-tons
   - des gammes (majeure, mineure)
3. les chants à 2 voix: - canons
   - exercices à 2 voix

   les accords: I, V en majeur, en mineur

I - CHANTS

SOL LA TI DO RE MI
(majeur)

m r d t, l, s, (do)

- J'ai tant dansé... *(danse)*
- La fille au coupeur de paille *(danse)*
- Ah! c'était d'un joli meunier *(danse)*

(mineur)

m r d t, l, s, (la)

- Sur le bout du banc
- J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre
- Les trois cavaliers
- J'entends le moulin
- V'là l'bon vent
- La perdriole *(mime)*

SOL LA TI DO RE MI FA SOL
(majeur)

s f m r d

- Scions, scions du bois
- Je t'aurai, ma brunette *(danse)*
- Sur le pont d'Avignon *(ronde)*
- Dans ma main droite *(ronde)*
- Jamais on n'a vu
- Gai lon la *(danse)*
- Trois jeunes tambours *(marche militaire)*
- Mon père m'a donné

s f m r d

- L'olivier
- L'hiver bientôt sera passé
- Donnez-nous un peu de lait *(mime)*

- Le pastouriau *(danse)*
- Ah! vous dirai-je maman
- Le palais royal

s f f m m r r d d

- Quand la Marie s'en va... *(mime)*
- D'où venez-vous, Perrine? *(mime)*
- Les sabots
- Mademoiselle
- Le petit cordonnier
- C'était une petite vieille *(mime)*

- Mon petit page *(ronde)*
- Bateau, ciseau
- Allons dans ce p'tit bois charmant

(mineur)

f m r d t, l, (la)

- D'où viens-tu bergère? *(mime)*
- C'était Anne de Bretagne *(danse)*
- Jean-Petit que danse
- Trois p'tits chants *(mime)*
- Isabeau s'y promène

combinaisons variées avec "fa"

- J'ai du bon tabac *(mime)*
- Chansons de l'aveine *(danse)*
- Auprès de ma blonde *(danse)*
- Belle Nannette
- Dans la cour du palais
- Brave marin...

d' t l s f m r d t, l, s,

- J'ai du bon tabac *(mime)*
- A Paris sur un petit cheval...
- Passe passe passera *(jeu-mime)*
- Berceuse d'Auvergne
- Il est dans Paris
- Sur mon chemin *(danse)*
- Qu'il pleuve, qu'il neige
- Scions, scions du bois *(mime)*
- C'était une bergère *(mime)*
- La belle, si nous étions *(danse)*

II - CANONS
(en majeur)

- Un tout petit enfant est né (Noël)
- Dis-moi beau printemps
- Jean Pierre de bonheur
- La nuit s'étend, tranquille et pure
- C'est à Lauterbach que l'on danse

(en mineur)

- La merveille de la musique
- Latidore (canon israélien)
- Bonsoir tous à la ronde
- O Flamme monte

SECTION III

CONSEILS & DEMARCHES PEDAGOGIQUES

A - CONSEILS PEDAGOGIQUES

A - 1. LES TROIS TEMPS D'APPRENTISSAGE

1er temps

L E   V E C U   G L O B A L

associé à la joie instinctive, un temps d'expérience de VIE MUSICALE GLOBALE inconsciente, s'approchant du jeu

— transition →

moment le plus délicat de l'opération

2e temps

L ' A N A L Y S E

associée au travail de conscientisation, transition progressive vers une analyse en profondeur des éléments constitutifs* de cette expérience musicale vécue

*(rythme, mélodie, harmonie, etc.)

— transition →

3e temps

L A   M A I T R I S E

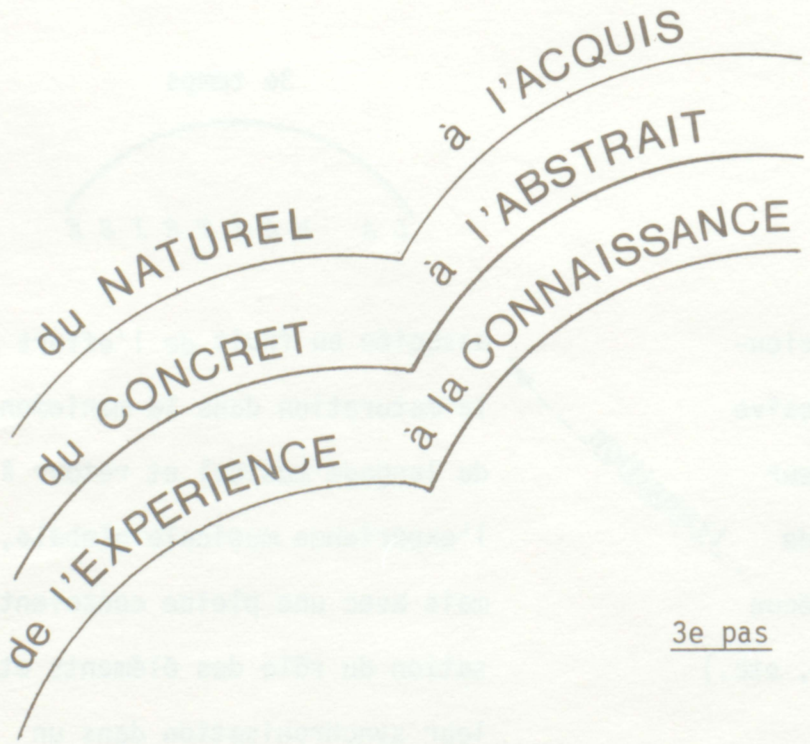
associée au fruit de l'effort et de la maturation dans le maniement du langage musical et retour à l'expérience musicale globale, mais avec une pleine conscientisation du rôle des éléments et leur synchronisation dans un TOUT musical

Les 3 temps forment un cycle d'apprentissage qui ne s'arrête plus, ajoutant toujours du neuf (vécu globalement) qui sera analysé en temps, mûri et maîtrisé progressivement.

A-2. L'ENCHAINEMENT FONDAMENTAL ET NATUREL

"C'est l'expérience qui dégagera les lois;
la connaissance des lois ne précède
jamais l'expérience."

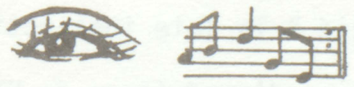
(Saint-Exupéry, Vol de Nuit)



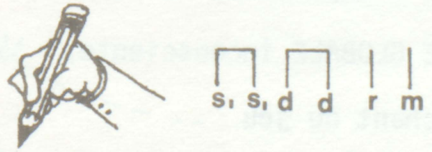
6e pas — je crée - la création



5e pas — je lis - l'interprétation



4e pas — j'écris - le visionnement



3e pas — je bouge - l'expression corporelle



2e pas — je chante - l'intonation



1er pas — j'écoute - l'audition



A-3. LES TROIS ETAPES D'UNE PROGRESSION PEDAGOGIQUE

Etape 1

LE VECU GLOBAL
Etablir
un pré-requis sonore

Sept. ——→ Déc.

Etape 2

VERS L'ANALYSE
Initiation
au travail technique
des éléments

Déc. ——→ Fév.

Etape 3

VERS LA MAITRISE
Progression
dans les connaissances
expérimentales du langage
musical et de son expression
écrite

Fév. ——→ Juin

AVERTISSEMENT

Le découpage de cette progression d'une étape à l'autre ainsi que de leur temps de durée dépend essentiellement du rythme de travail des enfants et du nombre de séances musicales allouées par semaine.

Une fois la base bien établie en première année, les trois étapes, quoique toujours à respecter, se soudent davantage et marchent toutes les trois de front, c'est-à-dire
qu'il y a toujours de nouvelles chansons à apprendre,
qu'il y a toujours de nouvelles découvertes du langage musical,
qu'il y a toujours la maîtrise à travailler et à bien établir.

ETAPE 1

TRAVAIL GLOBAL INCONSCIENT DES CHANSONS

Période de travail ORAL, afin d'établir une *BASE* de *PRE-REQUIS SONORE* par l'apprentissage de nombreuses

comptines parlées, chantées

chansons de nature folklorique surtout, et autres

rondes et jeux dansés qui favorisent une variété d'expressions ou d'activités corporelles de nature simple et spontanée

Cette période orale est une excellente occasion de développer déjà chez l'enfant:

- une articulation claire
- une respiration qui respecte le phrasé
- une pose de voix naturelle
- un travail de mémorisation spontanée
- une régularité dans les mouvements corporels
- une attention aux directives de groupe

C'est à partir de ce petit bagage de comptines, chants, rondes et jeux *vécus globalement* et *perçus auditivement* que l'on va bientôt faire prendre conscience des éléments *rythmiques* et *mélodiques*.

ETAPE 2

TRAVAIL ANALYTIQUE DES ELEMENTS CONSTITUTIFS DES CHANSONS

Début de travail technique qui servira d'*AMORCE* à la *prise de conscience* des éléments rythmiques et mélodiques par une expérience musicale vécue. A partir de toutes ces comptines, ces chansons, ces rondes et jeux chantés, appris par audition, on va commencer à faire systématiquement des exercices rythmiques et mélodiques.

Exercices rythmiques:

- maîtrise corporelle
- coordination
- dissociation

Exercices mélodiques:

- donner le sens de haut et bas du son
- faire percevoir la première relation mélodique
- *nommer* cette relation ——→ intonation
- reconnaître *à l'oreille* ——→ exercices d'audition

ETAPE 3

RETOUR VERS UNE EXPERIENCE GLOBALE DES CHANSONS AVEC UNE CONSCIENTISATION ET UNE MAITRISE TOUJOURS GRANDISSANTE

A ce stage, l'enfant peut commencer la *progression proprement dite* et c'est le *PLEIN ELAN* vers une connaissance et une maîtrise plus spécifiquement centrées sur les éléments *rythme* et *mélodie* qui sont contenus dans le répertoire acquis durant les deux premières étapes:

. reconnaissance auditive	. écriture et lecture
. maîtrise orale	. mémorisation
. expression corporelle	. créativité

A-4. LECONS ET REVISIONS, CYCLE D'ALTERNANCES

LECON GENERALE

La plupart des leçons portent sur 2 ou 3 concepts ou plusieurs compétences (à la fois).

LECON A DOMINANTE

La présentation d'un nouveau concept, d'une nouvelle habileté à acquérir, demande DE CONCENTRER SUR UN SEUL POINT A LA FOIS. (Pour arriver à la découverte de l'élément inconnu, il faut toujours un temps d'imprégnation suffisant sur du connu d'abord.)

REVISION GENERALE

A chaque nouveau semestre, il est essentiel de faire une révision générale et de recommencer par du TRES FACILE.

REVISION A DOMINANTE

Le phénomène du "désapprentissage", de déviations possibles, et de passages plus difficiles à maîtriser requiert des temps de réalignement. Il faut savoir mobiliser temps et énergies pour certaines retouches en cours de route.

CYCLE D'ALTERNANCES A ETABLIR

Entre le maître, la classe, les groupes, l'enfant:

1. Le maître alterne avec toute la classe.
2. Le maître alterne avec un petit groupe puis avec un élève.
3. La moitié de la classe alterne avec l'autre moitié de la classe.
4. Un enfant alterne avec la classe ou un groupe d'élèves.
5. Deux enfants alternent entre eux.

Si le travail en groupe présente trois dimensions d'apprentissage telles que:

1er groupe - frappe la pulsation
2e groupe - dit le rythme
3e groupe - frappe un ostinato (ou lit un canon rythmique)

alors chacun des trois groupes de la classe doit à tour de rôle changer de fonction et maîtriser les trois aspects.
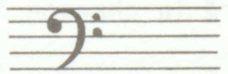
S'il y a partie facile et partie difficile dans un travail, le maître se réserve la partie difficile, au début. Les élèves ayant entendu cette partie plusieurs fois auront eu le temps de s'y familiariser avant de l'attaquer.

ATTITUDE POSITIVE - Habituellement pas de STOP sur une erreur; il vaut mieux entraîner dans le sens positif.

A-5. EXPLOITATION DES CHANTS

MELODIE	- à différentes hauteurs - sans paroles (sur "la, la") - à bouche fermée - intérieurement
RYTHME	- en marchant la pulsation - en frappant le rythme - avec un ostinato rythmique frappé - avec un ostinato rythmique joué sur percussion - en scandant les accents toniques
FORME	- les phrases semblables - les phrases dissemblables - seulement la formule initiale - seulement la formule finale - seulement le refrain - seulement les strophes - en traçant le parcours d'une phrase - l'entrée sur un temps faible (anacrouse)
EXPRESSION CORPORELLE	- en mimant - en jouant - en faisant la ronde - en dansant - en battant la mesure
SOLMISATION	- à partir d'une phrase jouée - à partir de la phonomimie - à partir de l'échelle des sons - à partir des lettres de solmisation - à partir de la note mobile sur portée (baguette et portée) - à partir de la notation écrite sur portée - à différentes hauteurs sur portée en clé de do

SOLMISATION
(suite)

- en clé de G:  et clé de F: 

- souligner une note spécifique à son passage au long d'un chant

EXPRESSION

- avec nuances dynamiques
- avec couleur appropriée
- avec diction soignée
- avec bonne respiration
- avec bonne émission vocale (voix naturelle)

HARMONIE

- avec ostinato mélodique
- avec accord soutenu (I V I)
- avec suite d'accords (I IV V I)
- en canon simple: 2 voix
  3 voix
  4 voix
- en canon double
- en déchant
- à 2 voix
- à 3 voix

ASSOCIATION D'HABILETES

- on peut fréquemment associer deux ou trois de ces habiletés (même quatre plus tard) lorsque l'une ou l'autre a été bien assimilée

Exemples:

a) chanter - en lisant sur la portée
  - en marquant les accents

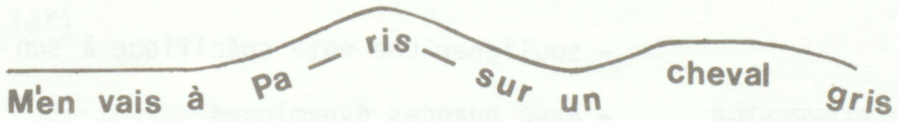
b) chanter - en marchant la pulsation puis en frappant le rythme

c) chanter - en solmisation
  - en frappant le rythme d'une main et un ostinato facile de l'autre
  - en marquant l'accent rythmique

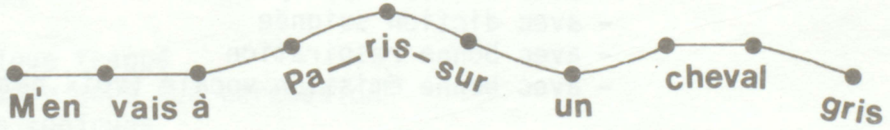
A-6. DU CHANT A LA SOLMISATION

Après avoir montré la chanson *"M'en vais à Paris sur un cheval gris"*:

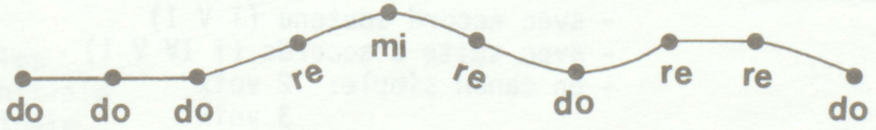
1. Reprendre la chanson en traçant le *chemin mélodique*



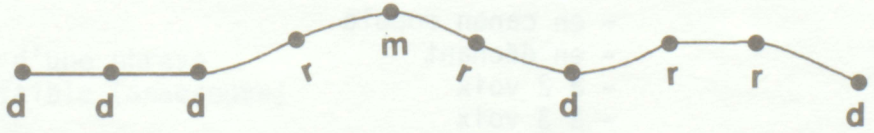
2. Reprendre la chanson en plaçant des *neumes* sur le tracé



3. Reprendre la chanson en remplaçant les mots par les *noms des notes*



4. Reprendre la chanson en remplaçant le nom des notes par *leur première lettre*
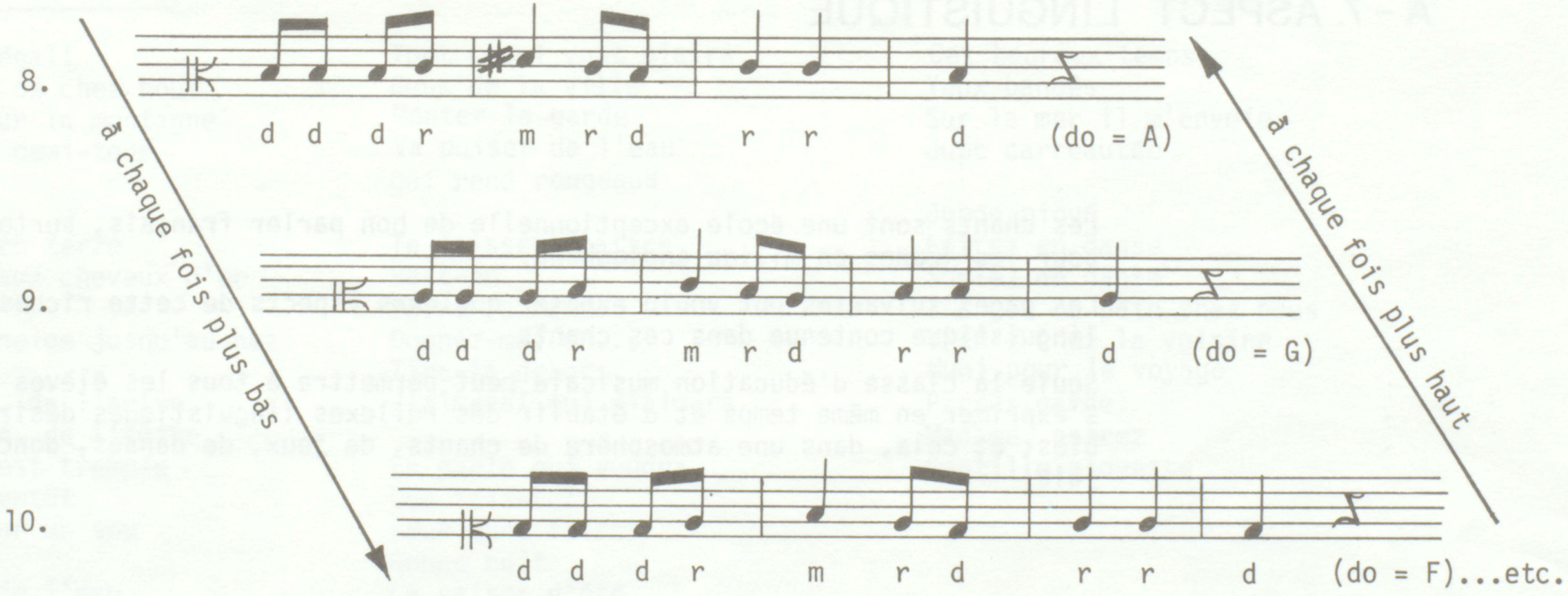


5. Chanter en traçant la *pulsation* sur certaines syllabes -----> M'en vais à Paris sur un cheval gris

6. Chanter en traçant le *rythme* au tableau ----->



7. Chanter en plaçant le *nom des notes* -------> d d d r m r d r r d

Solmiser:


8.
d d d r m r d r r d (do = A)
9.
d d d r m r d r r d (do = G)
10.
d d d r m r d r r d (do = F)...etc.
à chaque fois plus bas
à chaque fois plus haut

A-7. ASPECT LINGUISTIQUE

Les chants sont une école exceptionnelle de bon parler français, surtout pour les jeunes en milieu anglophone.

Les pages suivantes ont voulu exposer quelques aspects de cette richesse linguistique contenue dans ces chants.

Seule la classe d'éducation musicale peut permettre à tous les élèves de s'exprimer en même temps et d'établir des réflexes linguistiques désirables, et cela, dans une atmosphère de chants, de jeux, de danses, donc de joie.

POUR MIEUX M'EXPRIMER – EXTRAITS DE CHANTS

EXPRESSIONS TYPIQUES

Ca m'est égal!
A la mode de chez nous
Là-haut sur la montagne
Faites un demi-tour
Tant pis!

Un genou en terre
La belle aux cheveux d'or
Virons-la
Y'a d'la neige jusqu'au nez

D'un pied, de l'autre
D'une main, de l'autre
La soupe est trempée
Dormir bientôt
Quatre pour un sou

Il tombe de l'eau
Tire le cordon
Passe par ici, passe par là
Enfilons l'aiguille

On vit rien d'pareil
Vole donc!
Oh, la vielle gourmande
Laissez passer les...

Faut le voir se démener
Il faut que tu manges
Ca vous apprendra
Passe, passe petit rat...

Tout c'qui vous plaira
Gens de la ville
Monter la garde
Va puiser de l'eau
Qui rend rougeaud

Te laisser abattre
Va-t-en
Faire la ronde
Donnez-moi un...
Tire-la dehors
J'aimerai qui m'aimera

En parle qui voudra
Que fais-tu?
Pour quoi faire?
Bonne nuit
La saison d'été

Bien d'autres choses
Il a passé par ici
Lève le pied
Etre dégourdi
Etre bien délié

Le beau temps passe
A mon gré
Fais dodo
Nous la rattraperons

Cet heureux temps
Yeux bandés
Sur la mer il m'envoie
Jupe carreautée

Jupon piqué
Entrez en danse
Sortez de danse
Y'a pas de pain chez nous
Y'en a chez la voisine
Muni pour le voyage
Prends garde!
Madame, entrez
Gentille alouette

VOCABULAIRE

le maréchal
un pain d'épice
un galant
une coccinelle

les châtaignes
la lucarne
le gigot
la bavarde
l'omelette

le levain
la baguette
une tapette
l'anguille
la foire

l'aiguille
un pompon
un p'tit coco
des macarons
un hanneton

un oeillet
guère
prompt
promptement

un avocat
gaiement
plaisant
une clochette
Vienne
ferrer

une poutre
un chevron
une serpette
un placard
un compagnon

un lézard
la marmite
l'éternité
l'abri
la cocarde

les pigeons
la poulette
le furet
cueillez
la baleine

carreauté
une mignonne
un malin
le rossignol
l'aviron

le pignon
rondelette
un lutin
vermeil
la tour

la servante
le valet
la cime
la pendule
les figues

FORME INTERROGATIVE

Quel âge avez-vous?
Qu'y a-t-il?
Pourrait-on la voir?
Que sais-tu donc faire?
Dormez-vous?

Sais-tu bien jouer?
Quelle heure est-il?
Loup, y es-tu?
As-tu bien déjeuné?
Laquelle prenez-vous donc?
Combien de... avez-vous?
Combien vendez-vous
Entends-tu?
Qui a perdu?

Qui a trouvé?
Qui est mort?
Mademoiselle en voulez-vous?
Savez-vous planter?

Belle, qu'as-tu vu?
Sait-il chanter?
Qui l'a fait?
Qui l'a vue?
D'où viens-tu, bergère?

Qu'est-ce qui passe?
Qu'est-ce que vous lui donnerez?
Que demandent ces chevaliers?

Que faites-vous donc?
Qu'est-ce que?
Faites-vous la belle?
Où t'en vas-tu donc?
Les oiseaux parlent-ils?
Qu'est-ce qu'elle a donc fait?

FORME INTERROGATIVE (suite)

Que me demandez-vous?
Qui aura... ?
As-tu bien mangé?
Pour qui?
Pour quoi?

Qu'en ferons-nous?
Qui a pris sa... ?
Que demandent ces chevaliers?
Qu'avez-vous?

T'es-tu fait bien mal?
Qui lui dirait?
Où est Michel?
Monsieur, où voulez-vous aller?

Quelle heure est-il?
Que donneriez-vous, qui
 l'amènerait ici?
Et pourquoi s'endormit-elle?

Sais-tu bien comme je t'aime?
Où allez-vous comme ça?
Qui de vous me les paiera?

Que faites-vous donc là?
Savez-vous ce qu'il y a ... ?
Qu'est-ce que cela?

FORME NEGATIVE

Ne vous faites pas tant prier
Le loup veut pas manger
Il n'y a pas...

Mon père n'avait fille que moi
Je n'ai pas cueilli
Mais ce n'est pas pour moi...

Jamais de la vie, je n'en
 reviendrai
Il ne mange pas du tout
Ni la servante, ni le valet

Vous ne mangez que...
Elle n'est pas une dame...
Nenni, monsieur, je n'oserais
Je n'm'en soucie guère

Et l'autre qui ne va guère
Je ne t'y plumerai pas
Je n'en boirai plus

N'aurais-je qu'une graine
Je ne suis pas une drôle
Il n'y mit pas la patte

Un ne suffit pas
Deux ne suffisent pas
Ne criez pas fort
N'a pas réussi
Nous n'irons plus

Le loup n'y est pas
N'a pas de femme
Sans rire, et sans parler
Ne dormez-vous pas?

Que demain il ne pleuve pas
Je ne dors guère
Jamais il ne grandira

N'achètent plus
Celui qui ne mange pas
Jamais il ne grandira

Rémouleur ne sait pas faire
N'y a qu'un Dieu
Ya pas d'fille à marier

Elle n'est pas intéressée
Je n'ai plus de feu
Jamais je ne t'oublierai

SONS *(onomatopées)*

Pimpanicaille
dodo
ding dong
coquerico
pipandor

coucou
gai lon la
fringue, fringe
tortille, morfill'
r'lin tin tin
Marion-marionnette
tire, lire lire lo

barabin, ban ban
tique, taque
ron, ron, ron petit patapon
ho! ho!
Pitchounette
la la lirette
faridon-faridondaine
rata, plan, plan
ru et ru et rutontaine
dodo m'amour
atchoum! atchoum!
poun, poun, poun

passe passerelle
turo luré
dodiche dichedo
vole vole
pan pan pan

dondaine dondé
tic tac toc
balalin, balalan
arri arri
din don!
qui va, qui vient, qui vole
pim pam d'or
houp la la
gai-gai
coco-rico
passe passe passera

qui nous mène mène mène
oh oh oh avec mes sabots
pied petitou
à la margaridou
ah! ah! ah!
Tralala

B - DEMARCHES PEDAGOGIQUES

B-1. PLAN DE TRAVAIL

UN CHANT

Plan général: But: Connaissances à acquérir
Compétences à développer
Attitudes à faire surgir

Contenu: Musical
Linguistique

Démarche: Stades divers à respecter

Evaluation: Vérification des résultats

Matériel didactique: Cahiers et "outils nécessaires"

Exemples à l'appui:
1. La clef de Saint-Georges #55, Vol. I
2. Au clair de la lune #65, Vol. I
3. Au chant de l'alouette #254, Vol. II

UN ASPECT MUSICAL

1. Aspect mélodique:

   a) d t, l, s, l, t, (d) et b) m r d t, (l,)

2. Aspect rythmique:

   a) 

   b) rythme d'un texte parlé

3. Aspect harmonique:

   a) accord "do-mi-sol" dans la mélodie
   b) canon avec ostinato rythmique

B-2. LECONS MODELES D'UNE CHANSON

LA CLEF DE SAINT-GEORGES (Chant #55, Vol. I, Un chemin pédagogique en passant par les chansons.)

BUT

Connaissances: découverte des pulsations fortes et faibles
découverte de l'accent et de son graphisme

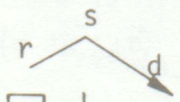
Compétences: marquer les pulsations fortes et faibles en marchant puis découvrir le graphisme de l'accent: >.
justesse d'intonation sur le "sol" élevé 

Attitude: discipline de groupe (une ronde)
respect des règles du jeu (yeux fermés)
expérience de joie

CONTENU

Musical:

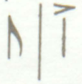
ambitus mélodique - s, drm s

relations mélodiques - 



cellule rythmique - 

mélange de 

anacrouse - 

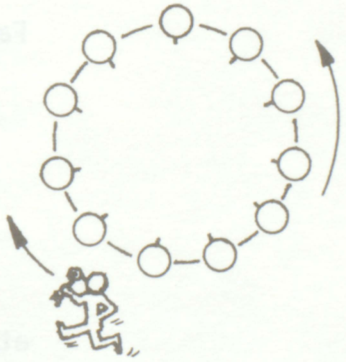
Linguistique:

texte simple - une phrase courte; deux phrases très longues (à qui, quoi, quand, où)
la troisième ligne contient des "a" de sons *uniformes*

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Stade 1. Apprendre le chant.

Stade 2. L'associer au jeu:



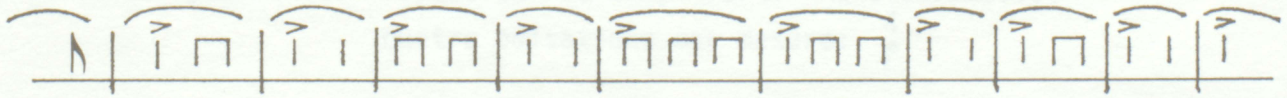
- les joueurs forment un cercle en se tenant par la main;
- le porteur de la clef (en carton) reste à l'extérieur;
- les joueurs tournent à droite en chantant;
- le porteur de clef tourne en sens inverse;
- aux mots "ne regardez", les joueurs s'immobilisent, les mains sur les yeux;
- le porteur de la clef continue à circuler et à la fin du chant laisse tomber la clef derrière le (la) préféré(e);
- le chant fini, le porteur essaie d'atteindre la place vacante du "préféré" avant que celui-ci ne le rejoigne avec la clef;
- le préféré devient le nouveau porteur de clef et le jeu recommence.

Stade 3. Chanter une ligne tout haut, la répéter en chantant intérieurement et en frappant le rythme.

Stade 4. Frapper le rythme en marquant les accents.
Ecrire les paroles: "Je porte... tomber" et placer les accents.

Stade 5. Placer le graphisme > sur les paroles accentuées.
Ecrire le graphisme rythmique au-dessus des paroles.

Stade 6. Placer le graphisme > sur le rythme accentué.



etc.

Stade 7. Grouper les pulsations fortes par 2 ou 3.

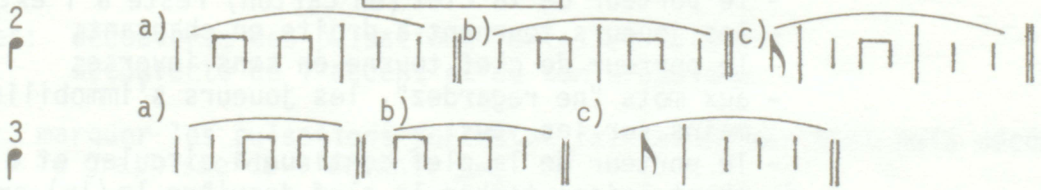
Stade 8. Laisser l'enfant placer la barre de mesure devant chaque accent.

EVALUATION

Faire chanter la classe à partir de la phonomimie sur | s, dr m |.

Faire deviner des rythmes frappés 

soit à / soit à



et les écrire sur petits tableaux.

MATERIEL DIDACTIQUE

échelle mélodique
clé "silencieuse" en carton
petits tableaux individuels

AU CLAIR DE LA LUNE (Chant #65, Vol. I, Un chemin pédagogique en passant par les chansons.)

BUT

Connaissances: découverte de la formule musicale - a a b a

Compétences: apprendre à soutenir une phrase.
maîtriser les relations mélodiques:

d r m r d — conjointe en forme de voûte

r d t, l, s, — conjointe descendante

r l, — disjointe descendante

Attitude: éveil à l'imagerie évoquée par le texte, sa beauté sonore et son dialogue vivant.

CONTENU

Musical:

a) ambitus mélodique: s,l,t,drm; (do = G)

formule initiale: ddd r m ; formule finale: d m rr d

b) cellules rythmiques: départ sur le temps fort: Au clair de....
quatre pulsations par mesure: 4

c) harmonique: accord s, d m

version à deux voix (cf. Chansons à l'école, vol. I, J. Chailley)

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Stade 1. Le chant peut être appris de façon globale.

Stade 2. Faire découvrir, par oreille, les phrases semblables.

Stade 3. Attirer l'attention sur la forme de chaque phrase:

a) voûte  b) descendante 

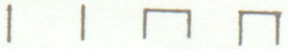
Stade 4. Solmiser le chant à différentes hauteurs:

d d d r m r d m r r d - "a"

r r r r l, l, r d t, l, s - "b"

Stade 5. Faire découvrir la structure rythmique en frappant le rythme tout en chantant intérieurement: 

Stade 6. Choisir les blocs rythmiques correspondant au rythme du chant et les placer en ordre.

Stade 7. Travailler un ostinato rythmique avec des bâtonnets sur les paroles suivantes: "Toc! toc! réponds vite" ⟶ 

Stade 8. Une fois l'ostinato bien en place, l'associer au chant.

Stade 9. Dialoguer ou dramatiser "Au clair de la lune".

Stade 10. Faire dessiner la phrase du chant que l'on a préférée.

Stade 11. Faire trouver
- les "mots images": lune, plume, feu, chandelle
- l'expression de politesse: "pour l'amour..."
- l'expression négative: "je n'ai plus..."

Stade 12. Faire exécuter le chant à deux voix, version simple.

EVALUATION

Improviser avec | s, l, t, d r m | sur l'échelle mélodique.

Petite dictée mélodique à deux hauteurs: do = G; do = F.
Faire composer des phrases orales où figurera le vocabulaire du chant.

MATERIEL DIDACTIQUE

les bâtonnets
l'échelle mélodique
les blocs rythmiques
des images appropriées

AU CHANT DE L'ALOUETTE (Chant #254, Vol. II, <u>Un chemin pédagogique en passant par les chansons</u>.)

BUT

Connaissances: initiation à la couleur auditive du mode mineur à sa finale "la". chant - genre "refrain-strophes" et reprise du dernier vers à chaque couplet

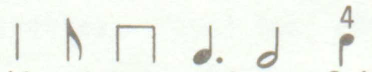
Compétences: faire travailler les deux phrases musicales du refrain:
- genre "question" ascendant sur "mi"
- genre "réponse" descendant sur "la"

développer l'habileté auditive à découvrir la forme d'un chant et son graphisme: a, b, c... etc.

Attitudes: joie de la découverte d'une nouvelle couleur musicale (mode mineur) jeu de reprise spontanée du vers lancé par l'enseignant au refrain et à la reprise d'un vers de la strophe

CONTENU MUSICAL

Ambitus mélodique: s, l, t, d r m: départ sur "la" et finale sur "la" (tonique) répétition fréquente du "do" et du "mi"

Rythmique:  (quatre pulsations à la mesure)
départ sur un temps faible (anacrouse)

Harmonique: accord mineur de base en forme descendante "mi do la " à chaque nouveau couplet

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Stade 1. Faire écouter les 2 premières lignes seulement pour découvrir la ligne

montante ↗ et l'autre descendante ↘

Stade 2. Faire découvrir la couleur mineure de ces deux lignes "refrain" et les laisser savourer le goût mineur. Répéter "Je m'endors".

Stade 3. Faire découvrir la note d'appui "la" qui est la finale mineure.

Stade 4. Faire apprendre les couplets.

Stade 5. Faire découvrir la forme de toute la chanson, a b c c b.

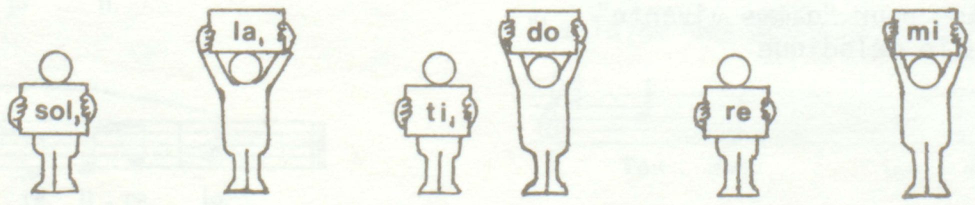
Stade 6. Faire frapper le rythme pour découvrir le premier accent sur "alou- ET -te" et découvrir le départ sur une anacrouse.

Stade 7. Faire frapper le premier temps de chaque mesure avec la main droite tandis que la main gauche en frappe le rythme.

Stade 8. Placer la "gamme vivante" debout devant la classe et faire chanter sur les syllabes mélodiques:

s l t d r m

Stade 9. Faire découvrir les trois notes le plus souvent répétées, les soulever, les chanter successivement plusieurs fois, puis soutenir les trois notes à la fois:



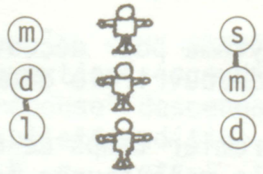
Stade 10. Comparer cet accord mineur avec l'accord majeur: d m s.

Stade 11. Petite dictée mélodique sur tableau noir en dégrés conjoints: "l, t, d r m", "d t, l, t, d r m", "l, t, d t, l,", etc.

Stade 12. Souligner les variations de temps des mots d'action du texte et faire remarquer les élisions.

EVALUATION

Jouer le jeu des cerceaux: trois cerceaux représentant l'accord mineur et trois autres représentant l'accord majeur.



Trois enfants écoutent les accords et se placent dans les cerceaux correspondants.
A partir de la phonomimie, faire chanter sur s, l, t, d r m et finir avec accord sur "la do mi".

MATERIEL DIDACTIQUE

cerceaux: 3 de couleur claire (majeur)
3 de couleur foncée (mineur)
cartes pour "gamme vivante"
échelle mélodique
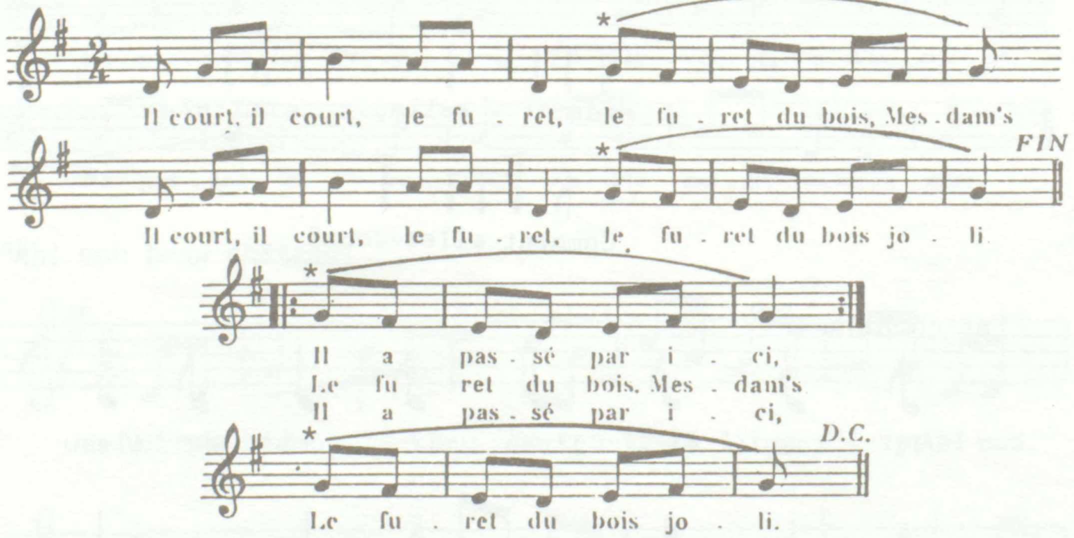
B-3. LECONS A DOMINANTE

ASPECT MELODIQUE
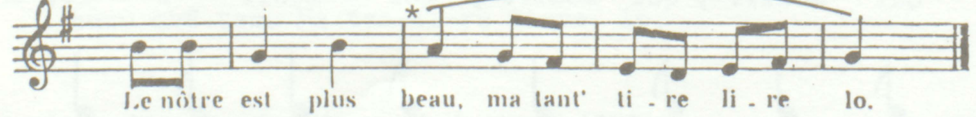
a) Formule: *d t, l, s, l, t, ⓓ

répétée 6 fois:

"Il court, il court le furet" (102)[1]
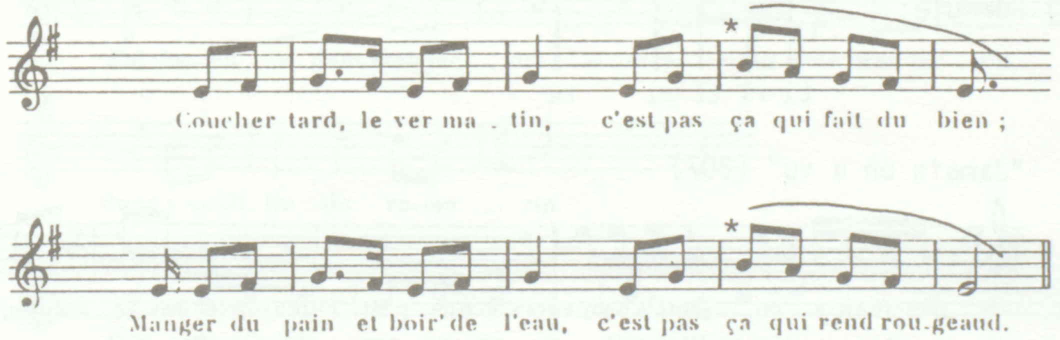


"Ah! mon beau château" (117)
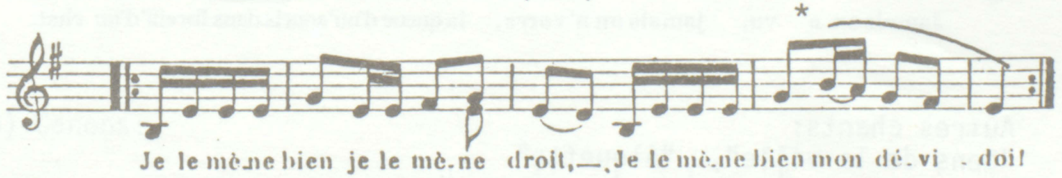


1. Les extraits de ces chants sont tirés des Volumes I et II de Un chemin pédagogique en passant par les chansons, par Jacquotte Ribière-Raverlat, Editions Honoré Leduc, Paris, 1976.

b) Formule: *m r d t, ⓛ,
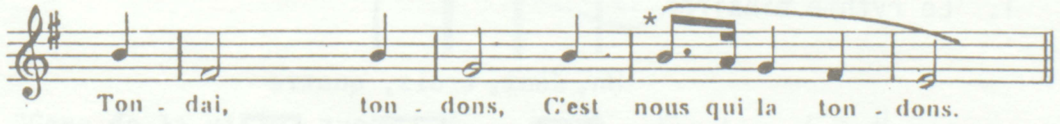
"La semaine" (251)
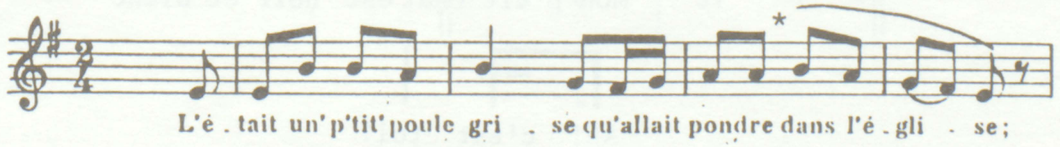


"Je le mène bien mon dévidoi'!" (282)



"La laine des moutons" (285)



"La poule grise" (267)
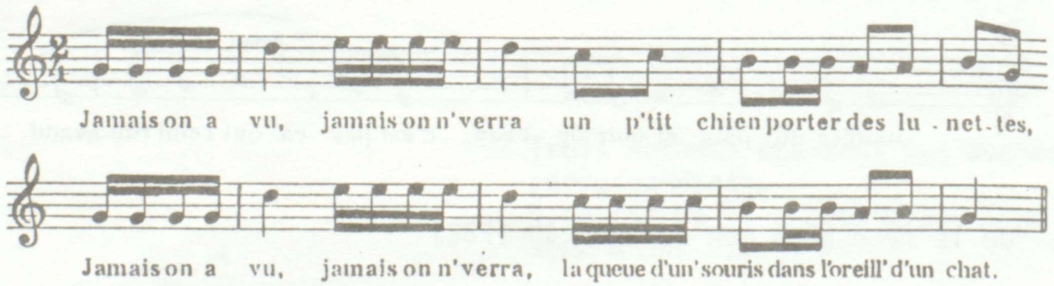


ASPECT RYTHMIQUE

a) Formule:

ti ri ti ri ta

"Jamais on a vu" (207)



Autres chants:
"Gens de la ville", "Alouette"

b) Le rythme naturel des textes parlés:

1. Le rythme binaire:

Un, deux, trois, quatre

Mon p'tit chat est noir et blanc

Ah! c'est toi?

2. Le rythme ternaire:

Papa Maman

Bonjour Monsieur, Bonjour Madame

Mademoi - selle, entrez.

Comment allez-vous?

Les comptines:

Il tomb' de l'eau, il tomb' de l'eau

Qui mouill', qui mouill', qui mouil —— le,

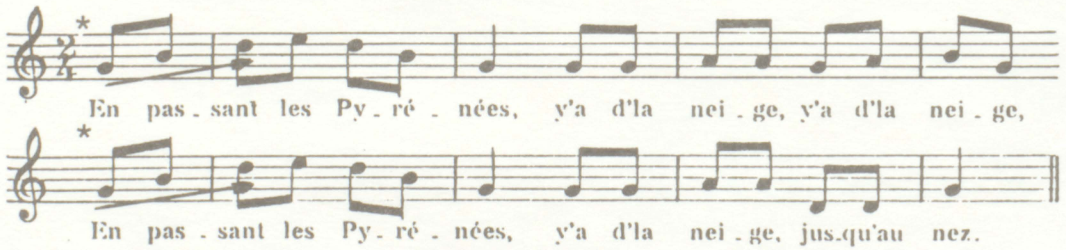
Il tomb' de l'eau, il tomb' de l'eau

Qui mouil - le comme il faut ——
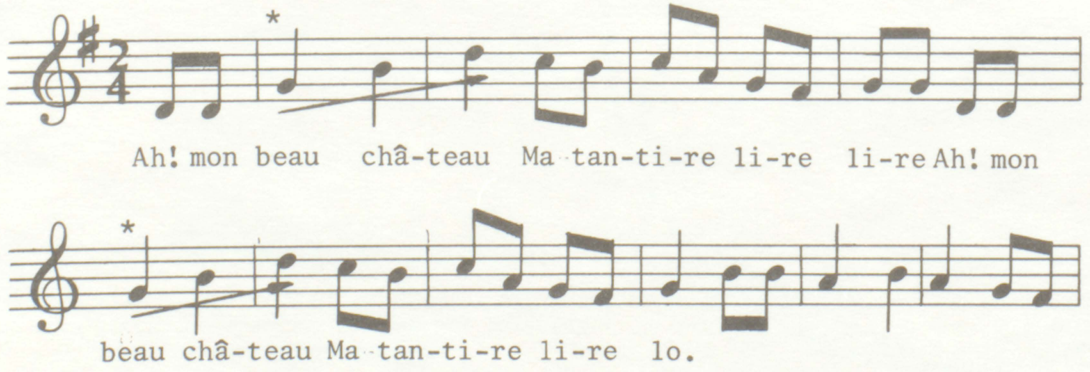
ASPECT HARMONIQUE

a) Chants contenant l'accord* d m' s

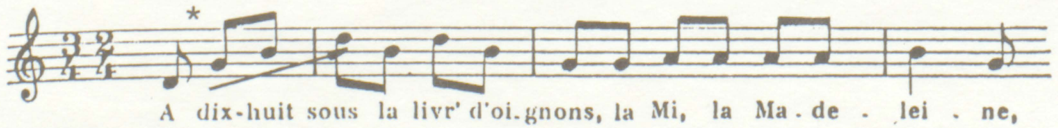
"En passant les Pyrénées" (54)
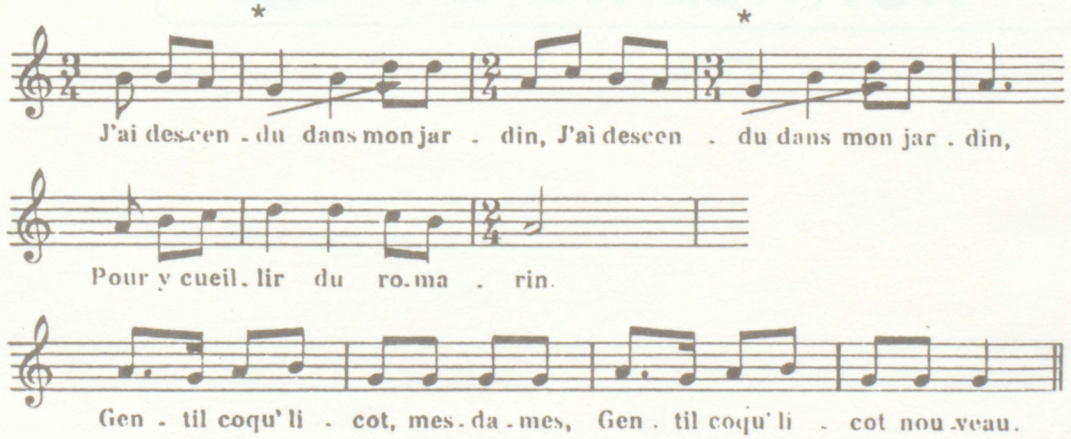


"Ah! mon beau château"



"A dix-huit sous la livre d'oignons" (185)

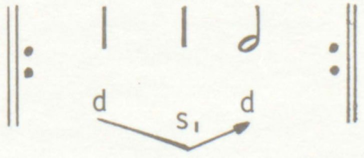


"J'ai descendu dans mon jardin." (85)



b) Canons:

"Frère Jacques" avec ostinato mélodique (4 voix)



"Gens de la ville" avec ostinato mélodique (2 voix)



SECTION IV

L'EVALUATION

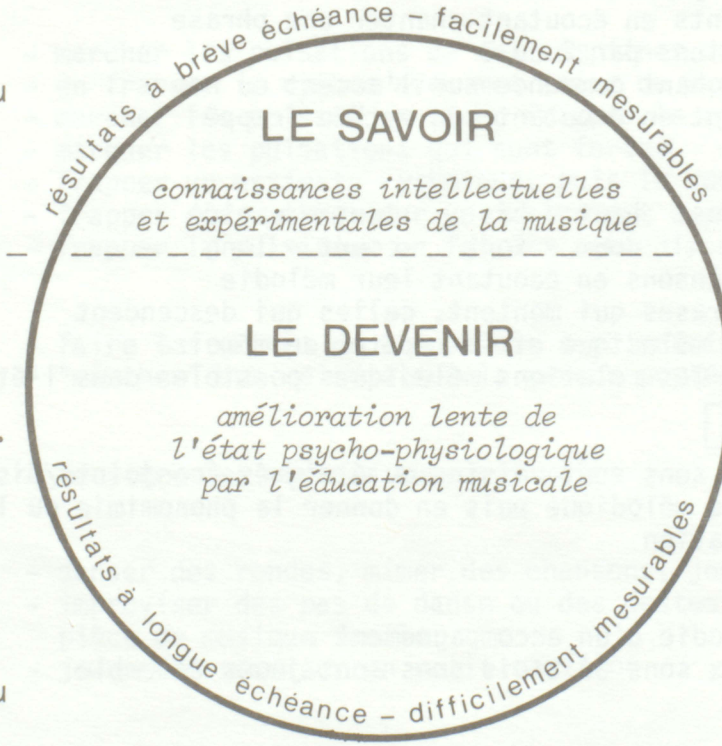
Priorité de L'APPRECIATION sur L'EVALUATION en EDUCATION MUSICALE

L'EVALUATION

ne porte que sur
l'acquisition OBJECTIVE,
donc concrète, tangible.

Elle s'effectue au niveau
de la SURFACE.

- *porte sur la découverte:*
  1. de la nature
  2. des éléments constitutifs de la science musicale
  3. des règles
  4. de la technique
- *porte sur la maîtrise:*
  1. des éléments musicaux
  2. de la technique



L'APPRECIATION

porte sur
l'acquisition SUBJECTIVE.

Elle est
plus intérieure
plus globale
plus humaine
mais moins perceptible.

Elle s'effectue au niveau
de la PROFONDEUR.

- *porte sur la découverte:*
  1. de son potentiel personnel
  2. de sa capacité de croissance
  3. de la joie de s'exprimer esthétiquement
- *porte sur la maîtrise:*
  1. *corporelle:* équilibre, grâce, coordination, contrôle de force, découverte de l'espace, l'unité d'expression
  2. *affective:* sens social, sens de sécurité, d'assurance personnelle, de stabilité, de réceptivité, d'aisance d'expression
  3. *intellectuelle:* capacité de concentration, d'effort soutenu, continuité, désir grandissant de recherche, de découverte personnelle, de créativité, prise de conscience de l'association des éléments musicaux et unification de l'expression musicale

1. 1ère ANNEE

LA PUISSANCE D'ECOUTE

JE PEUX:

LE RYTHME
- imiter une phrase rythmique entendue
- découvrir les accents en écoutant chanter une phrase
- grouper les pulsations par 2 ou 3
- reconnaître si un chant commence sur l'accent ou non
- reconnaître un chant en écoutant son rythme frappé

LA MELODIE
- reconnaître les sons: haut - bas   lent - rapide
doux - fort   court - long
- reconnaître mes chansons en écoutant leur mélodie
- reconnaître les phrases qui montent, celles qui descendent
- écouter une phrase mélodique et la répéter de mémoire
- reconnaître toutes les relations mélodiques possibles dans l'étendue de | s, d r m |
- reconnaître si les sons sont voisins ou éloignés (conjoints/disjoints)
- écouter une formule mélodique puis en donner la phonomimie ou la répéter sur syllabes de solmisation

L'HARMONIE
- distinguer une mélodie d'un accompagnement
- reconnaître si deux sons ou trois sons sont joués ensemble

LA FORME
- trouver le nombre de phrases dans la chanson
- reconnaître celles qui se ressemblent, celles qui sont différentes
- reconnaître une phrase "question" d'une phrase "réponse"
- reconnaître une mélodie qui est chantée en forme de canon

L'EXPRESSION
- distinguer d'où provient tel ou tel son: voix d'amis, bruits divers, sons d'instruments
- reconnaître les sentiments qu'une mélodie exprime

L'EXPRESSION CORPORELLE

JE PEUX:

LE RYTHME	- marcher les pulsations de mes comptines ou de mes chansons - en frapper le rythme avec mes mains ou avec des bâtonnets - marcher les pulsations et en frapper le rythme simultanément - marquer les pulsations qui sont fortes - frapper un ostinato rythmique, puis le continuer en chantant - frapper des rythmes sur un instrument à percussion - frapper la pulsation en faisant rebondir une balle
LA MELODIE	- faire les gestes de phonomimie avec précision - "marcher" une mélodie sur la grande portée dessinée par terre
LA FORME	- dessiner les phrases avec mes mains
L'EXPRESSION	- danser des rondes, mimer des chansons, jouer "des jeux chantés" - improviser des pas de danse ou des gestes de mime en chantant, en écoutant une pièce de musique facile - jouer des sons sur un petit carillon

LE CHANT ET L'INTONATION

JE PEUX:

LE RYTHME
- inventer spontanément des expressions rythmiques
- dire les syllabes rythmiques en voyant leur graphisme

LA MELODIE
- chanter mes chansons avec justesse
- chanter mes chansons à différentes hauteurs
- chanter les syllabes avec les gestes de phonomimie
- imiter une phrase mélodique entendue une fois
- chanter une phrase tout haut, l'autre tout bas en en frappant le rythme
- composer des phrases mélodiques sur l'échelle des sons en commençant sur do, en passant par le sol ou le mi, puis en finissant sur do

L'HARMONIE
- chanter les relations de deux notes ou d'une suite de notes dans l'étendue de | s, d r m s |
- tenir un son contre d'autres sons qui évoluent ou chanter des sons qui évoluent contre un son tenu
- chanter en phonomimie à deux voix
- chanter des canons faciles à deux ou trois voix

LA FORME
- improviser une question et une réponse

L'EXPRESSION
- réciter joliment mes comptines
- chanter des sons hauts - bas, forts - doux, longs - courts

LES ARTS CONJOINTS
- utiliser, dans une phrase parlée, des mots nouveaux appris dans mes chansons

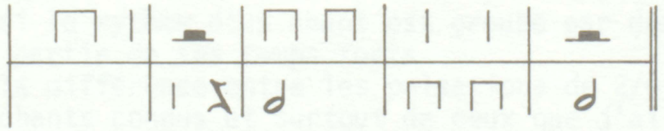
L'ECRITURE ET LA LECTURE

JE PEUX:

LE RYTHME
- lire et frapper les rythmes
- lire les syllabes et le rythme ensemble, puis les frapper et les chanter
- placer les barres de mesure avant les temps forts d'une chanson
- écrire des rythmes en les entendant
- lire, à la fois, des rythmes écrits à deux niveaux

1er groupe

2e groupe

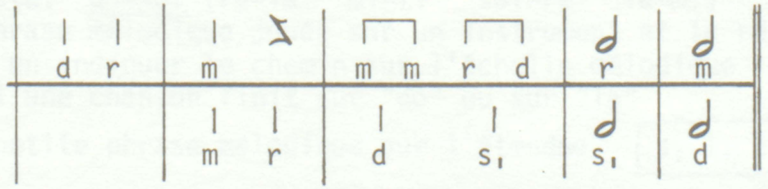


- lire ou frapper des canons rythmiques
- lire les signes de reprise et reprendre un chant sans retard (à temps)

LA MELODIE
- écrire des neumes
- lire et chanter ces "neumes" 
- lire et chanter les syllabes des sons | s, d r m |
- écrire, lire et chanter les notes sur la portée
- écrire, lire et chanter à différentes hauteurs: do = G, do = F, do = C
- écrire les syllabes des sons chantés ou entendus s, s, d r m r d
- écrire sur la portée, les sons chantés
- lire des chants à deux niveaux avec un groupe ou un autre enfant

1er groupe

2e groupe



L'HARMONIE
- lire des chants en "canon" faciles

LA FORME - dessiner les phrases d'une chanson 

L'EXPRESSION - écrire les signes d'expression - fort, doux
- reconnaître visuellement les ressemblances dans les lignes de mes chansons écrites sur portée

2. 2e ANNEE

LA PUISSANCE D'ECOUTE

JE PEUX:

LE RYTHME

- reconnaître l'accent dans une formule rythmique
- reconnaître les accents rythmiques dans une phrase chantée ou jouée
- écouter une phrase rythmique frappée puis la répéter de mémoire
- reconnaître les cellules rythmiques dans une petite phrase de rythme frappé en les nommant
- reconnaître si le rythme d'un chant est groupé par deux ou trois (2 ♩ 3 ♩) pulsations à partir de ses temps forts
- reconnaître la différence entre les pulsations de 2/4, 3/4 et un chant à 6/8 à partir de chants connus et surtout de ceux que j'ai vécus corporellement
- dépister une erreur (faite expressément) dans la frappe d'une phrase rythmique écrite au tableau

LA MELODIE

- reconnaître si la première ligne et la dernière ligne d'un chant sont ascendantes ou descendantes, conjointes ou disjointes
- reconnaître quelle phrase d'un chant est répétée au cours de la chanson
- distinguer un refrain des strophes d'un chant
- reconnaître tous les intervalles dans l'étendue des sons suivants
  dans le grave: [s, l, t, d r m]
  et dans l'aigu: [s l t d' r' m']
- reconnaître les intervalles suivants:
  une quarte juste: sol-do (la-ré ré-sol mi-la)
  une tierce majeure: do-mi (sol-ti)
  une quinte juste: do-sol (ré-la mi-ti sol-ré la-mi)
- écouter une phrase mélodique jouée sur un instrument et la répéter de mémoire, puis en indiquer le chemin sur l'échelle mélodique
- reconnaître si une chanson finit sur "do" ou sur "la"
- composer une petite phrase mélodique sur l'étendue [s, l, t, d r m]
  ou
- composer deux phrases mélodiques différentes pour en faire une petite chanson: a, b, a, (par oreille)

L'HARMONIE
- reconnaître si deux sons ou trois sons sont joués ensemble
- reconnaître si une mélodie est majeure ou mineure
- reconnaître si un accord est majeur ou mineur
- reconnaître si une mélodie est accompagnée d'accords ou d'une autre forme d'accompagnement
- reconnaître si un instrument entendu dans une pièce musicale est une percussion ou un autre instrument

LA FORME
- reconnaître si un chant est une berceuse, un chant de métier, une danse
- reconnaître si un chant est d'un style d'autrefois ou d'un style moderne
- reconnaître la différence entre l'aspect d'un refrain et l'aspect des strophes d'une chanson ou d'une pièce musicale

L'EXPRESSION
- reconnaître les nuances expressives d'une pièce musicale ou d'un chant
- signaler de nouvelles expressions que j'entends en français dans mes chansons

L'EXPRESSION CORPORELLE

JE PEUX:

LE RYTHME
- frapper les pulsations, puis le rythme
  - d'une comptine
  - d'un poème
  - d'un chant
  - d'une pièce musicale
- marcher les pulsations en frappant leur rythme
- frapper un ostinato rythmique avec mes mains ou une percussion tout en marchant
- frapper le rythme de mémoire après l'avoir entendu ou lu une fois
- battre la mesure à deux temps
- diriger un chant de classe avec la battue à 2/4
- battre la mesure d'une pièce musicale facile à 2/4 tout en l'écoutant sur disque
- frapper une ligne de rythme avec la main droite et frapper un ostinato avec le crayon à la main gauche

LA MELODIE
- faire les signes de phonomimie en écoutant une phrase mélodique simple et courte

L'EXPRESSION
- apprendre des pas de danse ou des gestes variés qui accompagnent la musique à 2/4, à 3/4, à 4/4, à 3/8, à 6/8
- improviser des gestes avec mes bras, mon corps pour accompagner un chant, une pièce musicale
- jouer des jeux chantés en en respectant les règles
- mimer des chants en groupe, trouver mes propres gestes ou mes pas de danse
- "dramatiser" une courte pièce musicale avec un compagnon

LE CHANT ET L'INTONATION

JE PEUX:

LE RYTHME
- chanter un chant sur ses syllabes rythmiques

LA MELODIE
- chanter seul toutes les chansons apprises au cours de l'année
- les chanter silencieusement dans ma tête et sur un signal donné, les continuer tout haut
- chanter toutes les relations possibles dans l'étendue suivante:

s, l, t, d r m s l t d' r' m'

- chanter à partir de gestes de phonomimie
- changer de hauteur sur indication en chantant à partir de la phonomimie
- chanter un chant en solmisation, puis le rechanter en lettres de solfège
- chanter de mémoire une phrase mélodique entendue une ou deux fois
- composer une petite mélodie à partir de l'échelle mélodique, à partir d'un accord

L'HARMONIE
- chanter une mélodie tout en écoutant un ostinato qui l'accompagne (ou chanter l'ostinato tandis qu'un autre chante la mélodie)
- chanter en canon à 2, 3, 4 voix
- chanter une mélodie contre une autre mélodie
- chanter avec justesse les intervalles suivants: la quarte juste, la tierce majeure, la quinte juste (à différentes hauteurs)

LA FORME
- improviser une question mélodique et une réponse mélodique
- chanter toutes les phrases d'une chanson qui sont pareilles puis isoler celles qui sont différentes
- chanter le thème d'une pièce de musique simple

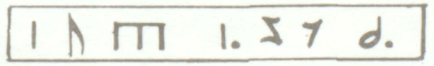
L'EXPRESSION	- chanter une phrase sur une seule respiration - chanter un chant en faisant ressortir les mots importants
LES ARTS CONJOINTS	- prononcer joliment et clairement les phrases de mes chansons - me servir de mots nouveaux appris dans mes chansons

L'ECRITURE ET LA LECTURE

JE PEUX:

LE RYTHME

- écrire et lire des formules avec les valeurs rythmiques suivantes:

  binaire  , ternaire 

  à 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ou lire un mélange de 2/4 et 3/4, 3/8 et 3/4
- poser des questions rythmiques et donner des réponses rythmiques spontanées
- écrire un ostinato rythmique à partir des paroles trouvées dans une chanson bien connue
  (ex.: gai lon-la, gai le ro-sier)

  
- lire en canon rythmique
- lire une ligne mélodique en même temps que je frappe un ostinato rythmique facile
- écrire de petites dictées rythmiques sur mon tableau
- écrire et lire les signes de reprise de mes chansons
- écrire le chiffrage de mesure et tracer les barres de mesure d'un chant connu

LA MELODIE

- écrire et lire sur la portée musicale, les relations mélodiques:

s, l, t, d r m	s l t d' r' m'

- dessiner le tracé d'une phrase mélodique avec des sons conjoints, puis avec des sons disjoints
- écrire une dictée mélodique
- écrire une mélodie aux 3 hauteurs: do = G, do = F, do = C
- écrire la clé de do =  sur la portée à différentes hauteurs
- écrire la clé de G = 

- lire mes chants en lettres de solfège A,B,C,D,E,F,G sur la portée musicale
- écrire les lettres correspondant aux syllabes "do ré mi" etc. dans do = G, do = F, do = C, etc.

L'HARMONIE - écrire l'accord "do-mi-sol" à plusieurs hauteurs et le reconnaître visuellement dans un chant

ex.: 

LA FORME - analyser la structure des phrases

a	a	a	a	... etc.
b	b	b	b	
a	a	c	b	
	b	a	a	

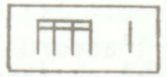
- distinguer les refrains des strophes en regardant une chanson

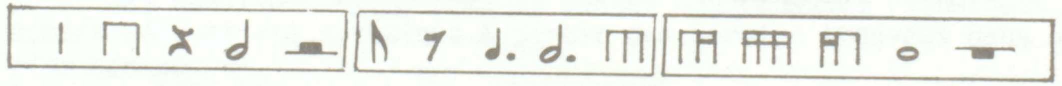
3. 3e ANNEE

LA PUISSANCE D'ECOUTE

JE PEUX:

LE RYTHME

- repérer une certaine cellule rythmique, ex.:  chaque fois que je l'entends au cours d'une pièce musicale
- reconnaître toutes les cellules rythmiques frappées dans l'étendue des formules suivantes:



- retenir par coeur plusieurs mesures de rythme frappées
- reconnaître la structure rythmique d'une phrase d'un chant connu
- reconnaître des chants qui ont des ressemblances rythmiques dans leur formule initiale

LA MELODIE

- chanter de mémoire une phrase musicale à laquelle on en ajoute une autre à chaque répétition (maximum: quatre phrases simples)
- chanter toutes les relations mélodiques de la gamme majeure:

ⓓ r m f s l t d'

- chanter toutes les relations mélodiques de la gamme mineure:

ⓛ, t, d r m f s l

- découvrir, en l'écoutant plusieurs fois, toutes les notes utilisées dans une chanson, ex.: Fais dodo... (drmfs)
- reconnaître la différence entre un ton et un demi-ton
- découvrir la nécessité du ♯ dans do = G à partir d'un chant bien connu, ex.: "Il court, il court le furet", "Au clair de la lune"
- repérer une certaine note assignée à chaque fois que je l'entends au cours d'une pièce musicale
- reconnaître des chants qui ont des ressemblances mélodiques

L'HARMONIE
- reconnaître des chants qui contiennent l'accord majeur ou mineur dans leur mélodie

LA FORME
- découvrir la structure d'une chanson (abc...) à partir de l'écoute
- prendre connaissance des thèmes divers d'une pièce musicale "ABA"
- reconnaître si on y ajoute une introduction ou une coda
- reconnaître des chants qui ont des formes semblables:
  - strophes-refrain - ex.: "A la claire fontaine"
  - chants à progression - ex.: "Alouette"
  - chants à reprise - ex.: "V'la l'bon vent"

L'EXPRESSION
- saisir les nuances, le rallentando à la fin d'un chant, diminuendo, crescendo, contraste soudain ou progressif au cours d'une pièce, changement de rythme
- reconnaître les timbres d'instruments variés dans une pièce musicale, ex.: la flûte, la trompette, le piccolo

L'EXPRESSION CORPORELLE

JE PEUX:

LE RYTHME

- exprimer simultanément au moins trois des quatre aspects suivants: chant, rythme, pulsation, ostinato, soit:

  pulsation et *rythme*
  pieds mains

  pulsation et *ostinato*
  pieds mains

  rythme et *ostinato*
  main droite crayon main gauche

  } en ajoutant le chant

- battre la mesure à 3/4
- faire le mélange de battue à 2/4, à 3/4
- exprimer les rythmes sur une variété d'instruments à percussion

L'EXPRESSION

- improviser les mouvements de gestes, de mime , de pas dansés pour accompagner ou traduire soit un poème, un chant connu ou une pièce musicale
- indiquer ma reconnaissance auditive d'un certain motif rythmique ou mélodique présent dans une pièce musicale apprise au cours de l'année

LE CHANT ET L'INTONATION

JE PEUX:

LE RYTHME - lire des lignes entières de rythme en syllabes rythmiques puis en chiffres
ex.: 1 2 3 > 4 5 6 >

LA MELODIE - chanter juste un grand nombre de chants
- solmiser un chant connu sans voir les notes
- chanter un même chant à différents tempos ou différentes hauteurs
- à partir des dictées de phonomimie ou instrumentales, chanter toutes les relations mélodiques possibles dans l'étendue de

  | d r m f s l t d' | soit dans le grave ou l'aigu

- improviser une mélodie sur ces notes
- faire le déchiffrage de formules mélodiques simples

L'HARMONIE - chanter des exercices à 3 voix ⟶ 2 notes tenues
  1 voix qui évolue
- chanter des chants à 3 voix
- chanter des canons plus difficiles, à 2 ou 3 ou 4 voix

L'EXPRESSION - chanter avec plus d'expression tenant compte des nuances spéciales d'expression
  fort - doux
  rapide - lent

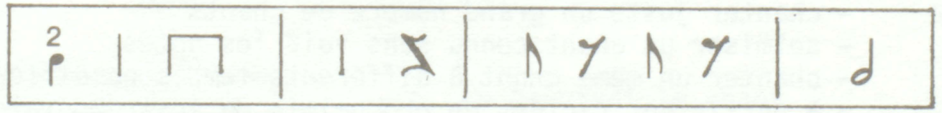
LES ARTS CONJOINTS (linguistique) - être attentif à la bonne diction
- trouver dans mes chants des mots que je veux insérer dans mon parler de tous les jours

L'ECRITURE ET LA LECTURE

JE PEUX:

LE RYTHME

- compléter l'écriture d'une formule rythmique écrite en partie mais frappée dans son entier
- écrire une dictée rythmique
- lire des lignes de rythme en frappant la pulsation
- trouver le chiffrage de mesure d'une ligne rythmique écrite
- écrire des rythmes sur les notes d'une portée
- composer des formules rythmiques en tenant compte d'un chiffrage de mesure donné:



LA MELODIE

- donner une dictée mélodique à écrire sur la portée où figure déjà la structure rythmique
- écrire la structure rythmique au-dessus des notes qui figurent déjà sur la portée
- lire de nouvelles chansons dans mon livre
- faire la lecture de beaucoup d'exercices d'intonation

L'HARMONIE

- lire la deuxième voix d'un chant connu contre la mélodie chantée
- faire des exercices de justesse à deux voix, cf. <u>Chantons juste</u>, Kodaly

L'EXPRESSION

- écrire et lire les signes d'expression, tels que: FF, mf, p, pp, allegro, presto, diminuendo, crescendo

LES ARTS CONJOINTS

- utiliser dans mes compositions des expressions et des mots appris dans mes chansons

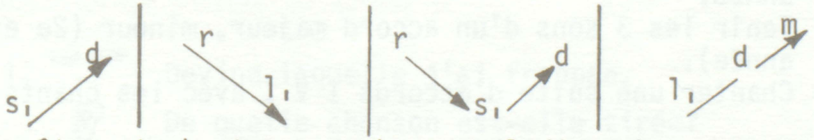
4. BAREME D'EVALUATION

LE RYTHME
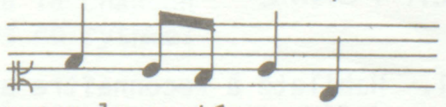
1. Imitation d'une frappe rythmique.
2. Battue de la pulsation, frappe du rythme et combinaison des deux.
3. Reconnaissance auditive:
   - de frappe rythmique associée au graphisme. (jeu de devinette)
   - de frappe rythmique associée avec le début d'un chant.
4. Ecriture de phrases rythmiques dictées.
5. Lecture de phrases connues et inconnues.
6. Reconnaissance et écriture
   - des accents
   - des barres de mesure
   - du nombre de pulsations par mesure.
7. Frappe d'ostinato rythmique avec un chant.
8. Lecture rythmique à 2 voix en canon et en "polyphonie"
   - avec un autre, puis seul
     a) chanter / frapper
     b) frapper (main droite) / frapper (main gauche)
9. Mémorisation spontanée après lecture d'une phrase.
10. Improvisation et écriture d'une phrase rythmique.

LA MELODIE

1. Sens de hauteur
   - jeux de cloches en ordre ascendant (½-tons, 3e année).
   - tracé ascendant ou descendant d'un chant.
2. Chanter un chant avec justesse et expression.
3. Reconnaître un chant à partir de sa mélodie jouée - formules initiales et formules finales.
4. Chanter un chant avec les gestes de phonomimie.
5. Reconnaître auditivement les relations mélodiques isolées.



6. Reconnaître et chanter une phrase mélodique à partir de
   a) sa phonomimie
   b) syllabes de solmisation m r d r s,
   c) notes sur la portée



7. Ecriture d'une phrase mélodique sur la portée.
8. Lecture:



   a) en syllabes de solmisation d m r t, d s,
   b) en lettres de solfège F A G E F C (do = F)

   à différentes hauteurs: do = G, do = F, do = C
9. Lecture en mineur (2e et 3e année).
10. Improvisation de phrases mélodiques (1ère année) en majeur.
    Improvisation de phrases mélodiques (2e et 3e année) en mineur.

L'HARMONIE

1. Reconnaissance auditive du nombre de sons (2 ou 3) joués simultanément.
2. Habileté à tenir avec justesse un son
   a) contre un autre son.
   b) contre des sons qui évoluent.
3. Chanter en canon à 2 voix (3 et 4 voix: 2e et 3e année).
4. Chanter une mélodie contre une autre mélodie en 2e et 3e année.
5. Tenir les 3 sons d'un accord majeur, mineur (2e et 3e année).
5. Chanter une suite d'accords I V I avec les chants faciles.

LA FORME

1. Habileté à reconnaître auditivement le pareil et le différent (2e et 3e année - la ressemblance)
   a) dans la structure mélodique des chants appris.
   b) dans la structure rythmique des chants appris.
   c) dans l'accompagnement instrumental.
   d) dans le style des chants et de leur thème (2e et 3e année).
   e) dans leurs traits dominants.

L'EXPRESSION

1. Habileté à choisir 2 chants contrastes.
2. Habileté à interpréter ces 2 chants contrastes.
3. Habileté à reconnaître la "couleur" musicale d'une pièce instrumentale facile:
   berceuse - calme
   danse - enjouée
   marche - vigoureuse
4. Habileté à bien articuler le texte, à le bien comprendre.

AVIS

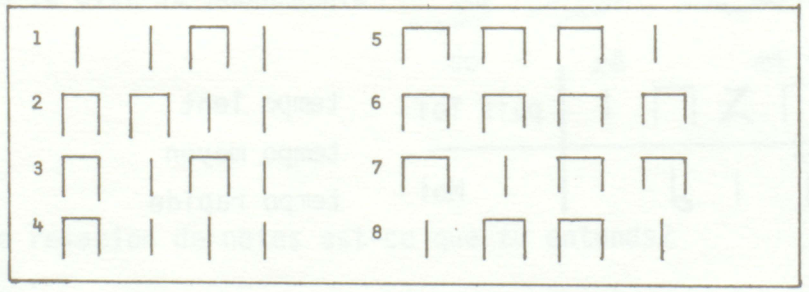
Ce tableau d'évaluation décrit une démarche progressive de l'évaluation des connaissances et habiletés acquises au cours des trois années. Les activités servant à l'évaluation doivent porter sur le répertoire des chants assimilés au cours de chaque année. Enfin, ces démarches n'ont rien de prescriptif. Elles sont offertes à titre de suggestion.

5. MODELE D'UN TEST D'EVALUATION - 1ère ANNEE

LE RYTHME

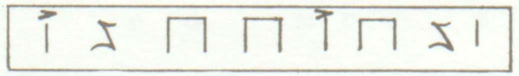
1. Imite cette phrase frappée (spontanée).

2. Chante "Bonjour Jean"
   1. en marchant la pulsation,
   2. en frappant le rythme,
   3. en combinant les deux.

3. 

   1. Devine laquelle j'ai frappée.
      De quelle chanson est-elle tirée?
   2. J'en frappe deux de suite. Lesquelles?
      Reconnais-tu la chanson qui contient ce rythme?

4. Ecris sur ton petit tableau le rythme que j'ai frappé.

   a) 

   ou

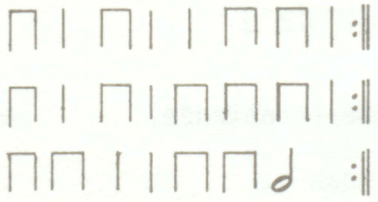
   b) 

   c) Lis-moi cette phrase rythmique.

5. "Qu'y a-t-il dans cette tour" ⟶

"Balalin balalan" ⟶

"Au clair de la lune" ⟶

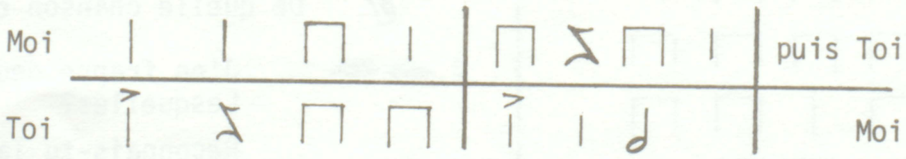


a) Place les accents dans 4(b) (>)

b) Place les barres de mesure (|)

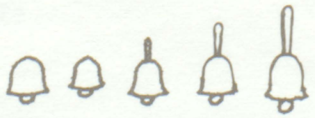
c) Ecris le nombre de battements dans chaque mesure (2 , 3)

6. Ensemble:



tempo lent
tempo moyen
tempo rapide

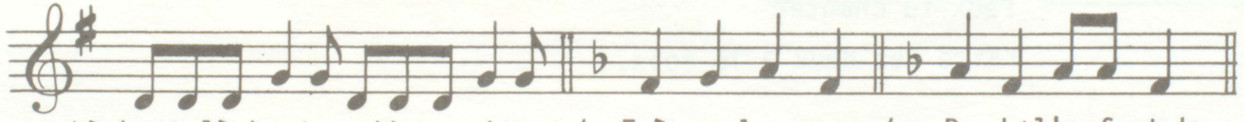
LA MELODIE

1. Fais sonner ces  et place-les en ordre de hauteur.

2. Chante-moi ton chant de jeu, de ronde, de danse préféré avec les gestes.

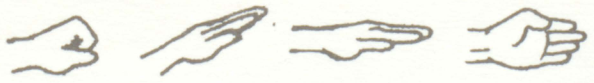
3. Dans quel chant entends-tu cette mélodie?
   - la chanter sur "Lalala ... " ou la jouer

Ex.:
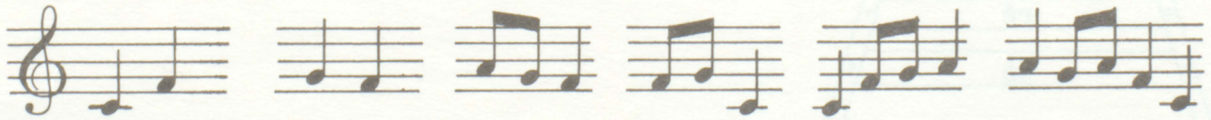


Là-haut là-haut cette montagne / Frè-re Jac-ques / Do do l'enfant do
sur

4. Chante-le avec la phonomimie



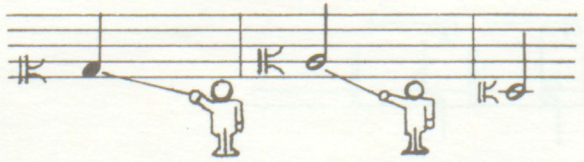
do ré mi sol

5. Quelle relation de notes est-ce que tu entends?



s, d   r d   m r d   d r s,   s, d r m   m r m d s,

6. Peux-tu me les tracer sur la grande portée (parterre) avec la note-baguette?
   Place d'abord la clé de do.



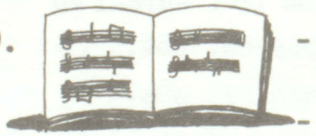
7. Peux-tu me tracer la mélodie que je te chante (ou joue)?

8. Exercices: Peux-tu frapper a) 

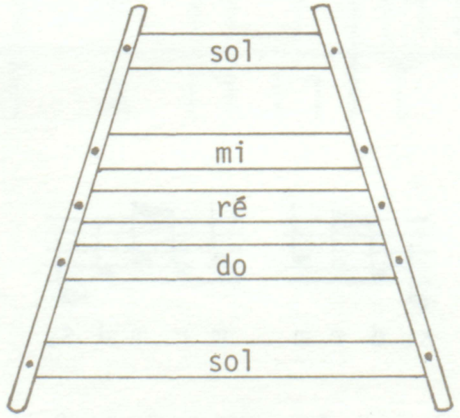
b) 

Peux-tu chanter

Faire les deux à la fois.
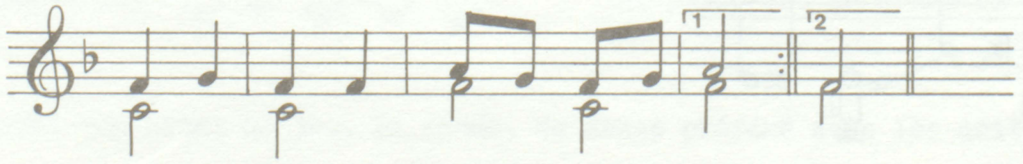
9. 
- Trouve-moi un chant que tu connais bien dans ton recueil et chante-le en solmisation.
- Ces phrases sont-elles toutes différentes?

10. Improvise ta mélodie sur l'échelle.



Chante avec moi en phonomimie d'abord puis avec notes sur portée.

toi →
moi →



SECTION V

TERMINOLOGIE MUSICALE

1. VOCABULAIRE RYTHMIQUE

LE RYTHME
Suite ordonnée d'élans et de repos.
<u>Frapper</u> le rythme - avec les mains.
<u>Dire</u> le rythme - syllabes rythmiques.

LA PULSATION
Battements réguliers du rythme. Marquer la pulsation habituellement avec les pieds.

L'ACCENT
Retour régulier d'un temps fort.

L'ANACROUSE
Départ d'une mélodie sur un temps faible.

RYTHME BINAIRE
Rythme dont l'unité de base est la noire ♩ donc divisible par 2. Ex.: 2/4, 3/4, 4/4

RYTHME TERNAIRE
Rythme dont l'unité de base est la noire pointée ♩. donc divisible par 3. Ex.: 6/8, 9/8, 12/8

RYTHME REGULIER
Subdivision égale d'une durée rythmique précise.

RYTHME IRREGULIER
Subdivision inégale d'une durée rythmique précise.

LA METRIQUE
Mesure mathématique du mouvement rythmique exprimée par un système d'écriture musicale.

GRAPHISME RYTHMIQUE
Symbole qui exprime l'élément rythmique en écriture musicale. Ex.: 𝅗𝅥 | 𝄽
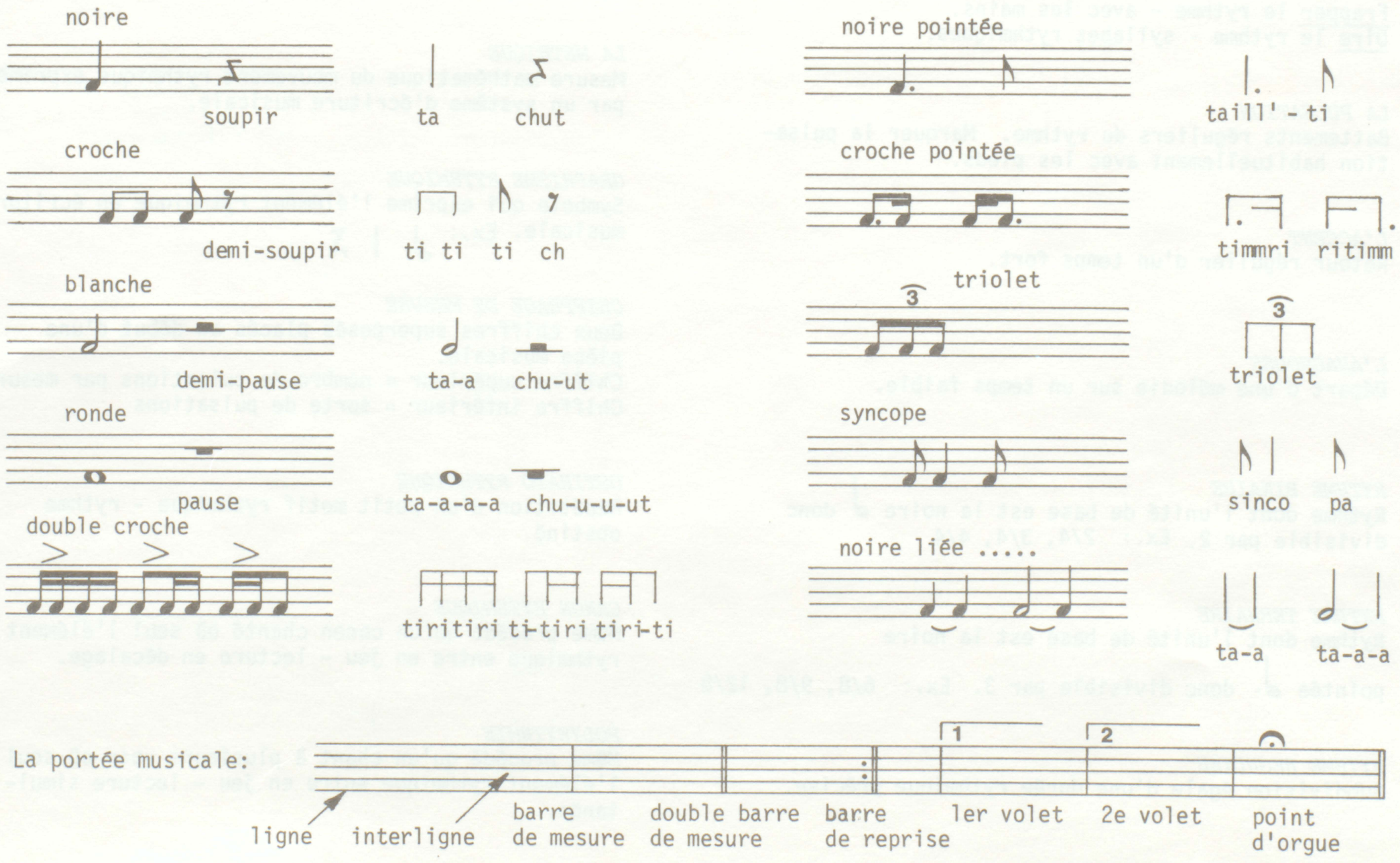
CHIFFRAGE DE MESURE
Deux chiffres superposés placés au début d'une pièce musicale.
Chiffre supérieur = nombre de pulsations par mesure
Chiffre inférieur = sorte de pulsations

OSTINATO RYTHMIQUE
Répétition d'un petit motif rythmique - rythme obstiné.

CANON RYTHMIQUE
Même procédé qu'un canon chanté où seul l'élément rythmique entre en jeu - lecture en décalage.

POLYRYTHMIE
Même procédé qu'un chant à plusieurs voix où seul l'élément rythmique entre en jeu - lecture simultanée.

2. GRAPHISMES ET SYLLABES RYTHMIQUES



3. VOCABULAIRE MELODIQUE

AMBITUS MELODIQUE
L'échelle des notes entendues dans une mélodie
Ex.: "A la claire fontaine"- (s,) ... d r m ... s
(degrés disjoints)
"Au clair de la lune"- s, l, t, d r m (degrés conjoints)

INTERVALLE MELODIQUE
Distance entre deux notes prises isolément:
sol - ré (quinte), do - ré (seconde).

RELATION MELODIQUE
Rapport entre deux sons dans une mélodie:

(s, ↗ r) relation ascendante (disjointe)
(r ↘ d) relation descendante (conjointe)

FORMULE MELODIQUE
Petit motif de quelques sons:

d ↗ m ↘ r ↘ "Faut frapper . . . . "

PHRASE MELODIQUE
Un vers d'une chanson:

s, d r m r d s,
Il é - tait une ber - gè - re

FORMULE INITIALE
Les notes au début d'un chant:
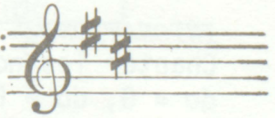
d r m m "Alouette . . . . "

FORMULE FINALE
Les notes à la fin d'un chant:

r d r m d ‖ " . . . . je te plumerai."

TONALITE
L'échelle des sons (gamme) dans laquelle un chant se déroule (majeure, pentatonique, mineure, modale).

ARMATURE
L'ensemble des dièses ♯ ou des bémols ♭ placés au début d'une mélodie pour en indiquer la position de "do" ou de "la".

Ex.: 

FORME MELODIQUE
L'ensemble de la structure des phrases de la mélodie.
Ex.: a a b a "Au clair de la lune"

TYPES DE CHANSONS
Chansons de caractères différents (berceuse, danse, chant de métiers, etc.).

VERSION D'UN FLOKLORE
Adaptation légèrement différente d'un même chant (mélodie, rythme).

ANIMATION D'UN CHANT
Vivre un chant de façon globale par le mouvement: mime, danse, ronde, jeu, geste.

AUDITION INTERIEURE
Ecouter et reconnaître un fragment mélodique.

CHANT INTERIEUR
Chanter un chant mentalement.

INTONATION
Chanter les notes d'un chant dans sa tonalité, do = G, do = F, etc.

OSTINATO MELODIQUE
Répétition d'un court motif mélodique qui sert d'accompagnement à la chanson.

MODES
Dispositions particulières de la gamme.
Ex.: modes du plain chant: authentique - plagal
modes modernes: majeur - mineur

GAMME DIATONIQUE
Echelle ordonnée de huit sons conjoints, ascendants, deux tétracordes superposées, ex.: d r mf s l td'

MODE PENTATONIQUE
Echelle ordonnée de cinq sons non-conjoints, sans demi-tons - d'origine orientale, ex.: d r m s l

ALTERATION DES SONS
Signes modifiant la hauteur de la note: dièse - monte d'un demi-ton; bémol - abaisse d'un demi-ton; bécarre - rétablit une note altérée dans son ton naturel.

SOLMISATION
Système de lecture musicale (essentiellement vocal) où le "do" peut changer de hauteur (hauteur relative) et qui simplifie la lecture musicale.

SYLLABES DE SOLMISATION
do ré mi fa sol la ti do
Les noms correspondent à la fonction.

LETTRES DE SOLMISATION
d r m f s l t d'

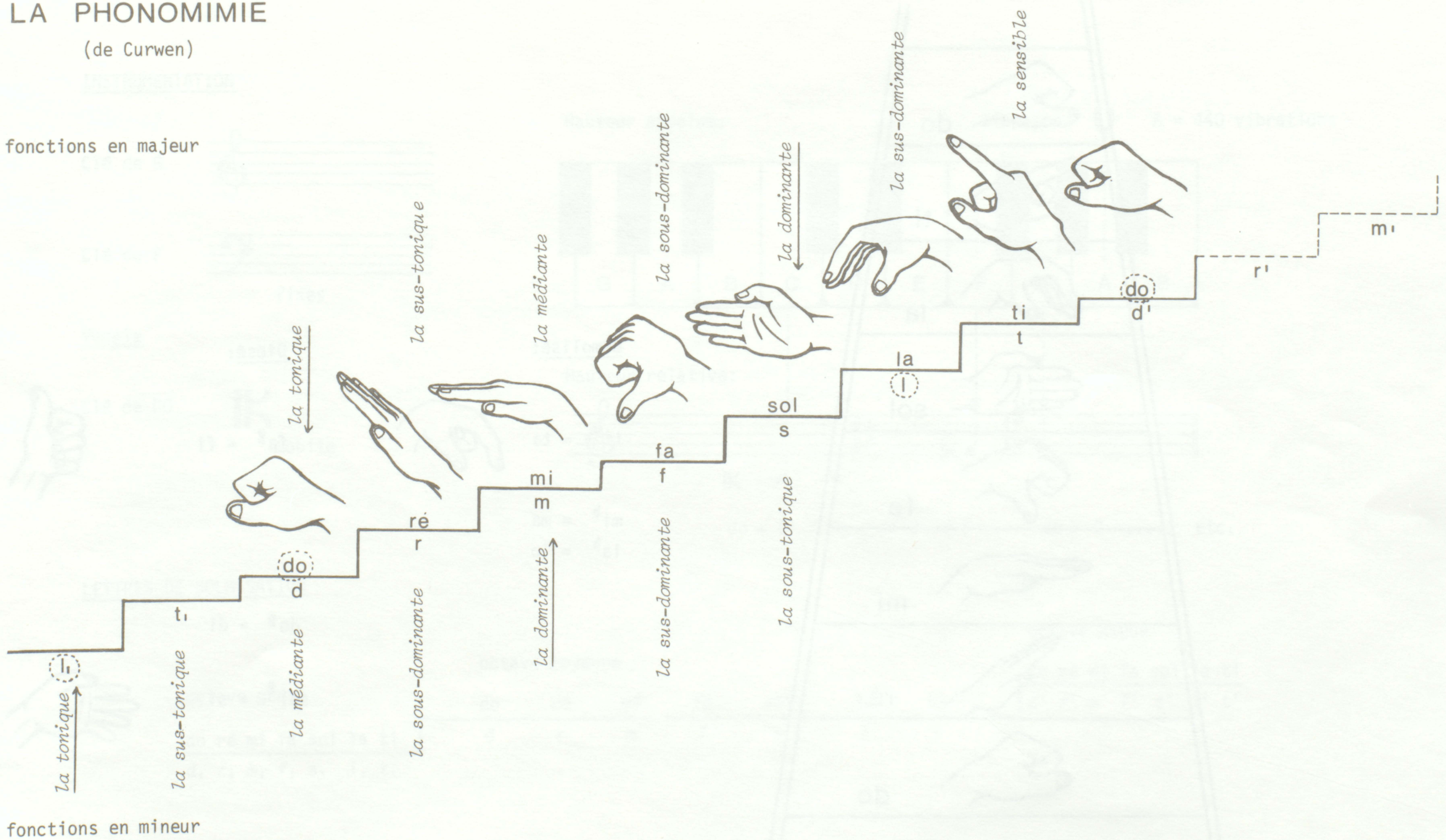
PHONOMIMIE
Système pédagogique "Curwen" où chaque syllabe de solmisation est associée à un geste spécifique de la main.

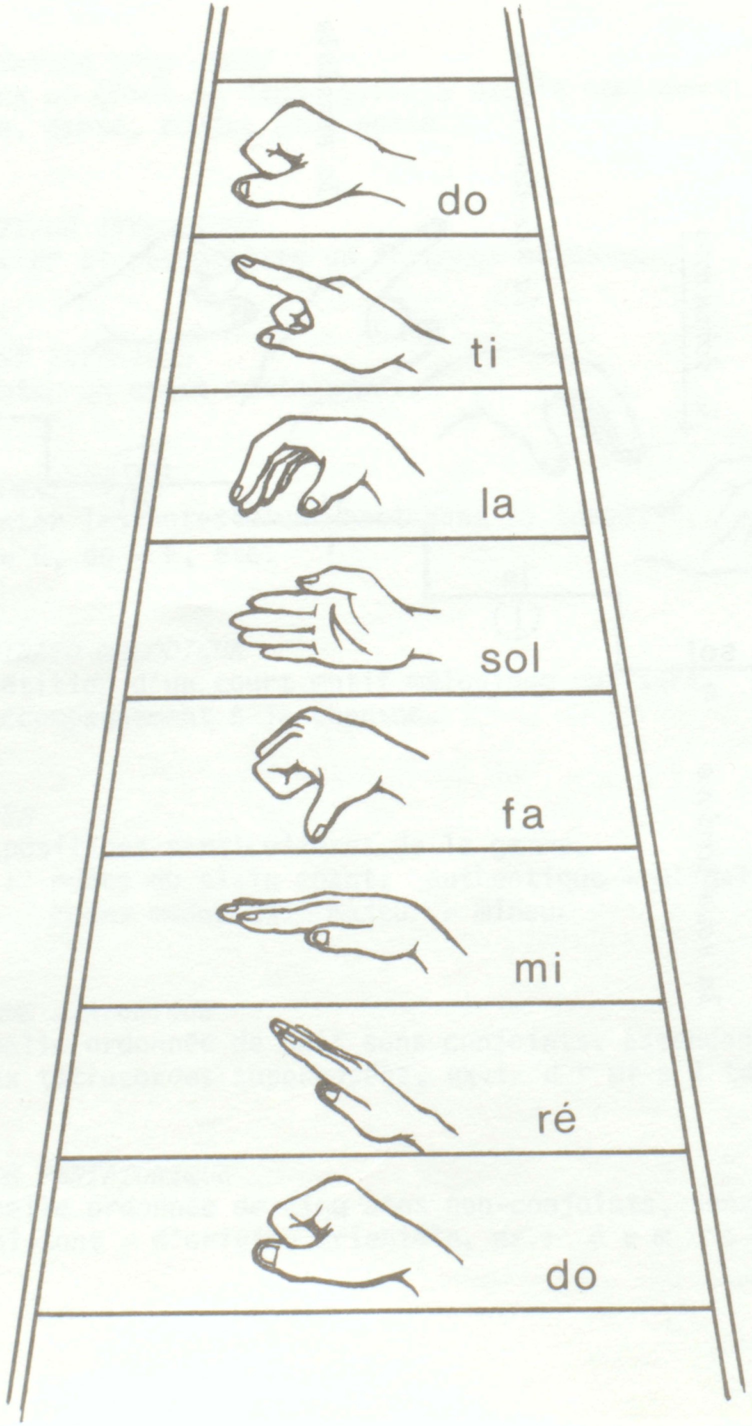
SOLFEGE
Système de lecture en hauteur fixe (utile surtout aux instrumentalistes) où les notes "isolées" de la gamme sont associées à une lettre (A B C D E F G) dans la clé de "G" ou la clé de "F" (étiquette extérieure ne correspond à aucune fonction des notes).

DIAPASON
Instrument d'acier dont les vibrations réglées à 440 hertz servent de référence au régistre des notes.

4. LA PHONOMIMIE

(de Curwen)





<u>Bémolisé:</u>

ti♭ = ta



mi♭ = ma

la♭ = lo

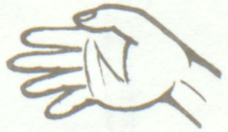
<u>Diésé:</u>

fa♯ = fi

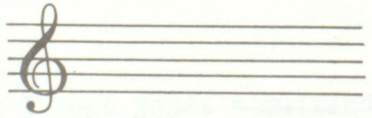


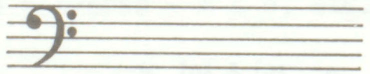
do♯ = di

sol♯ = si



INSTRUMENTATION

Clé de G 

Clé de F 

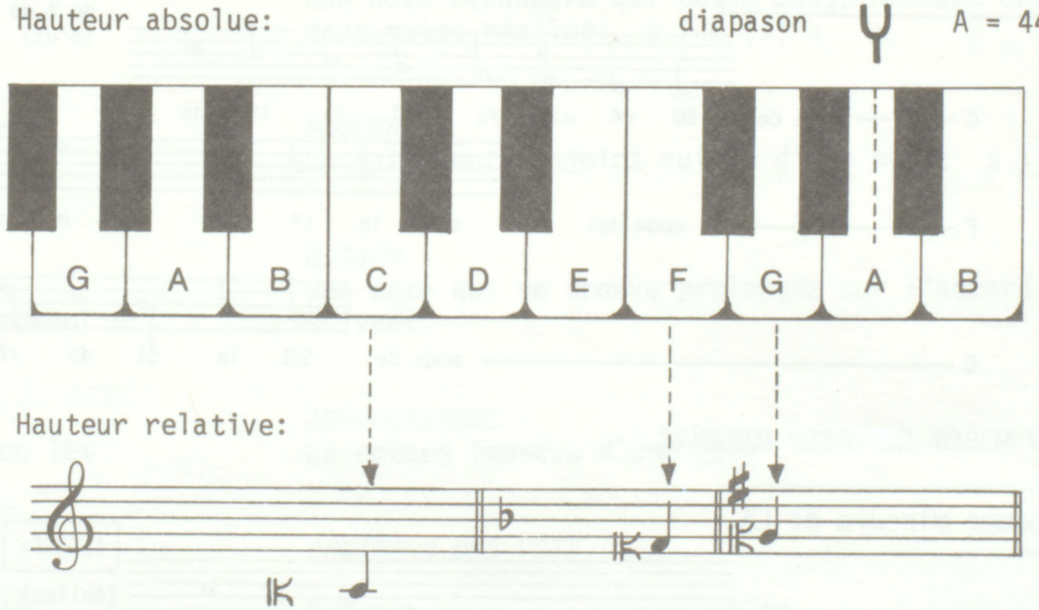
fixes

Vocale

Clé de DO 

mobile

Hauteur absolue: diapason A = 440 vibrations



Hauteur relative:

do = C do = F do = G ...... etc.

LETTRES DE SOLMISATION

octave aiguë

do ré mi fa sol la ti

d' r' m' f' s' l' t'

octave moyenne

do	ré	mi	fa	sol	la	ti
d	r	m	f	s	l	t

octave grave
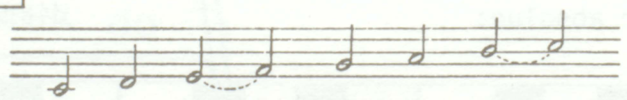
do ré mi fa sol la ti

d, r, m, f, s, l, t,

5. MODES ANCIENS ET GAMMES DIATONIQUES
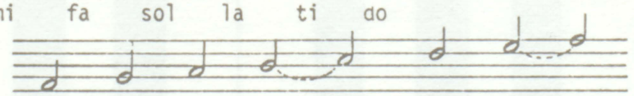
TROIS MODES NATURELS MAJEURS

La gamme majeure de DO

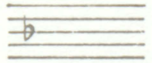


do à do
(d'ut)

C ——— mode de: DO ré mi fa sol la ti do

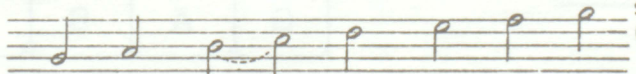


fa à fa
(lydien)
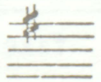


do = F majeur

F ——— mode de: FA sol la ti do ré mi fa



sol à sol
(myxo-
lydien)
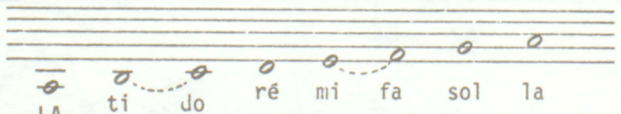


G ——— mode de: SOL la ti do ré mi fa sol

do = G majeur

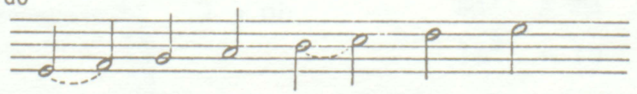
TROIS MODES NATURELS MINEURS

La gamme mineure de LA



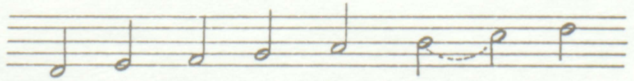
la à la
(éolien)

A ——— mode de: LA ti do ré mi fa sol la



mi à mi
(phrygien)

E ——— mode de: MI fa sol la ti do ré mi

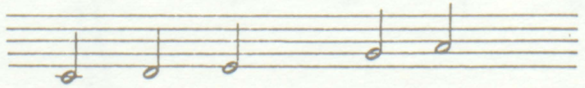


ré à ré
(dorien)

D ——— mode de: RE mi fa sol la ti do ré

CINQ MODES PENTATONIQUES

1. — do à do
2. —— ré à ré
3. ——— mi à mi
4. ———— sol à sol
5. ————— la à la



do ré mi sol la

6. VOCABULAIRE HARMONIQUE

INTERVALLE HARMONIQUE
Deux notes jouées ensemble

ACCORD
Au moins 3 sons joués simultanément. (Accord consonnant ou dissonnant; accord naturel - d m s ou renversé - m s d, etc.)

ACCORD ARPEGE
Accord dont les notes sont jouées successivement

ENCHAINEMENT D'ACCORDS
Passage ordonné d'un accord à un autre selon les exigences de la mélodie

CHIFFRAGE D'ACCORD
Système d'écriture indiquant la nature et la position d'un accord: I IV V..., 5, 6, 6, 7...
4 +

AGREGAT
Une grappe de sons conjoints, dissonnants - caractéristique de la musique moderne

MODULATION
Changement de gamme ou de mode au cours d'une pièce

ALTERATION
Changement d'une note réelle en l'abaissant ou l'élevant provisoirement au cours d'une pièce

NOTE DE PASSAGE
Une note étrangère qui passe conjointement entre deux notes réelles: d r m (f) s

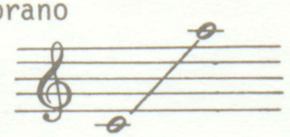
BRODERIE
Un battement conjoint autour d'une note: s $\underline{l}$ s $\underline{f}$ s

RETARD
Une note qui se trouve prolongée sur l'accord suivant

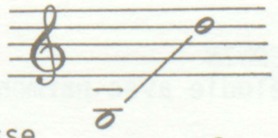
APPOGGIATURE
Le retard imprévu d'une note

REGISTRE DES VOIX

Soprano
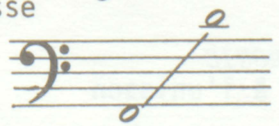


Alto



Tenor



Basse



7. VOCABULAIRE GENERAL

DE FORME

BINAIRE
Une forme à 2 parties contrastes AB

CADENCE
Quelques accords qui indiquent la fin d'une pièce

CODA
Les mesures finales d'une pièce

DA CAPO
Retour au début

DECHANT
Une deuxième voix habituellement chantée au-dessus de la mélodie

HAMOPHONIE
Une mélodie avec harmonie

MONOPHONIE
Chant à l'unisson

POINT D'ORGUE
Son prolongé indéfiniment

POLYPHONIE
Chant à plusieurs voix

D'EXPRESSION

ACCELERANDO - accélérer

ADAGIO - lent

ALLEGRO - allègre

CRESCENDO - augmentation du volume

DIMINUENDO - diminution du volume

FORTE - fort

FORTISSIMO - très fort

LARGO - large

LEGATO - égal et soutenu

PIANO - doux

PIANISSIMO - très doux

PRESTO - avec rapidité

DE FORME

RONDO
Pièce musicale avec un thème répété entre les sections contrastantes: ABACADA

SYMPHONIE
Pièce à plusieurs mouvements

TERNAIRE
Une forme à 2 parties contrastes ABA dont une est répétée

D'EXPRESSION

RITARDANDO - retard

N.B. Les lettres minuscules, e.g. "a, a, b, a" s'appliquent à différencier les phrases d'un chant.

Les lettres majuscules, e.g. "A, B, A" s'appliquent aux sections d'une pièce musicale.

SECTION VI

MATERIEL DIDACTIQUE

1. OUTILS PEDAGOGIQUES

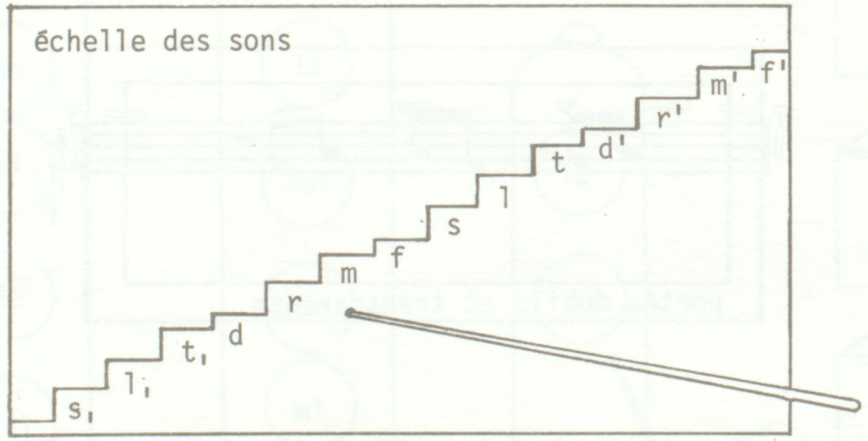
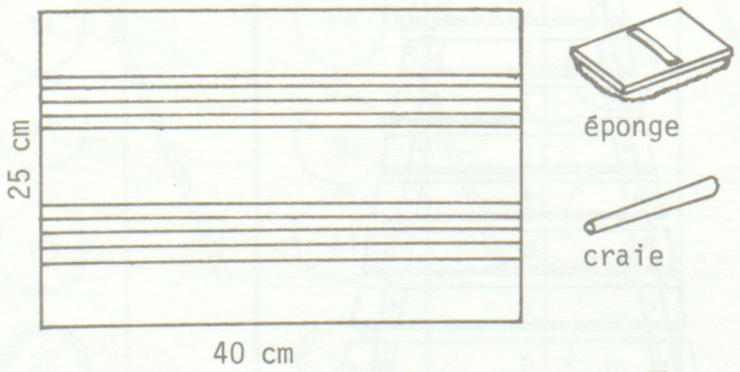
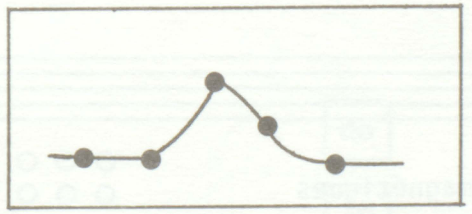


tableau individuel

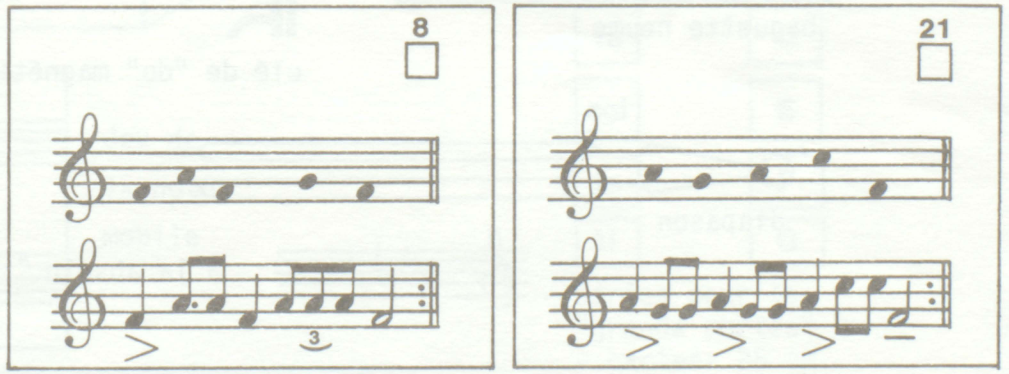


Petits mots mélodiques:
(Méthode Martenot)

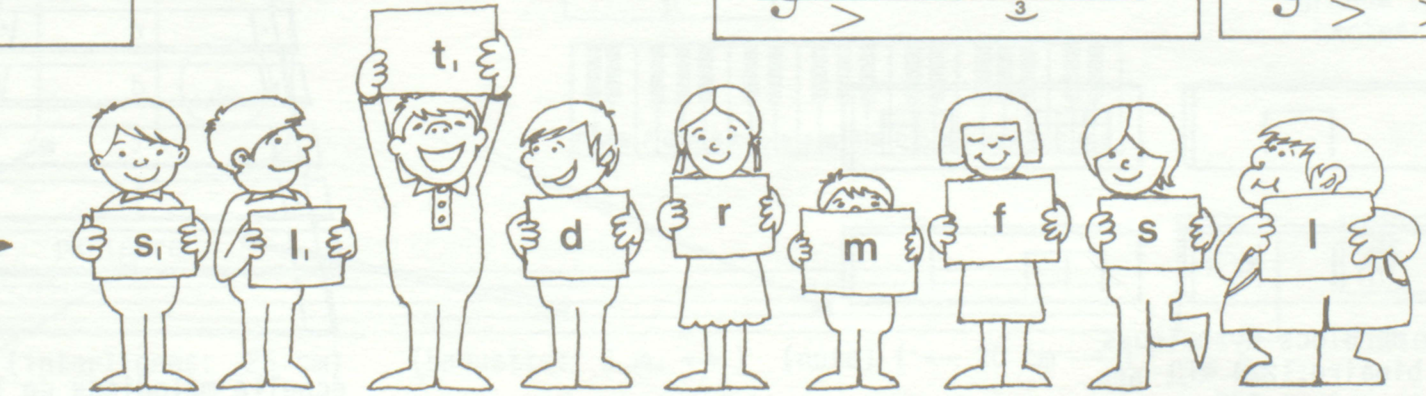
Série I - "neumes"

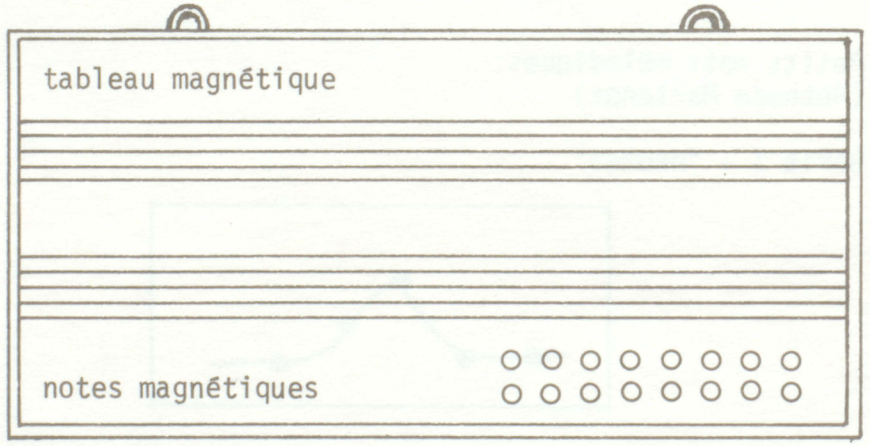


Série II - "portée"



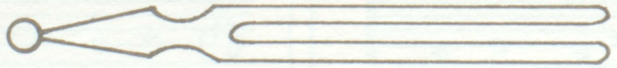
Série de cartes pour la "gamme vivante"

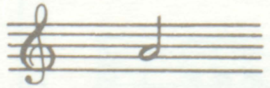





baguette neume

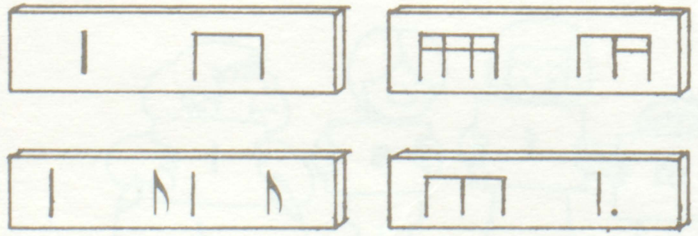

clé de "do" magnétique
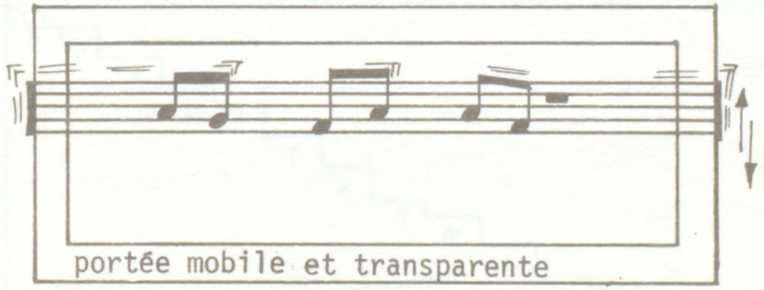

diapason

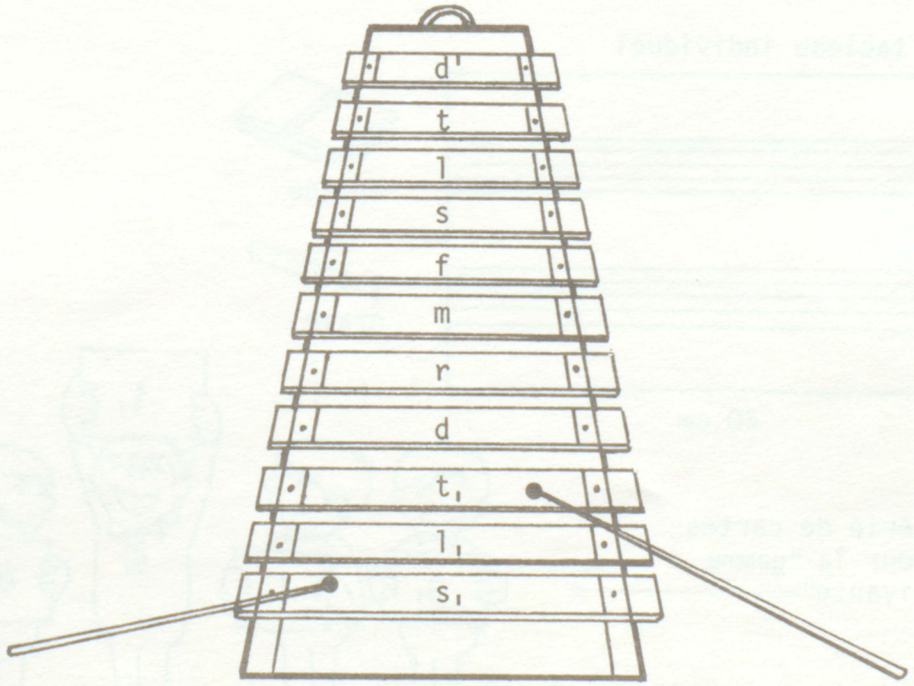

="la absolu "

a)

b)

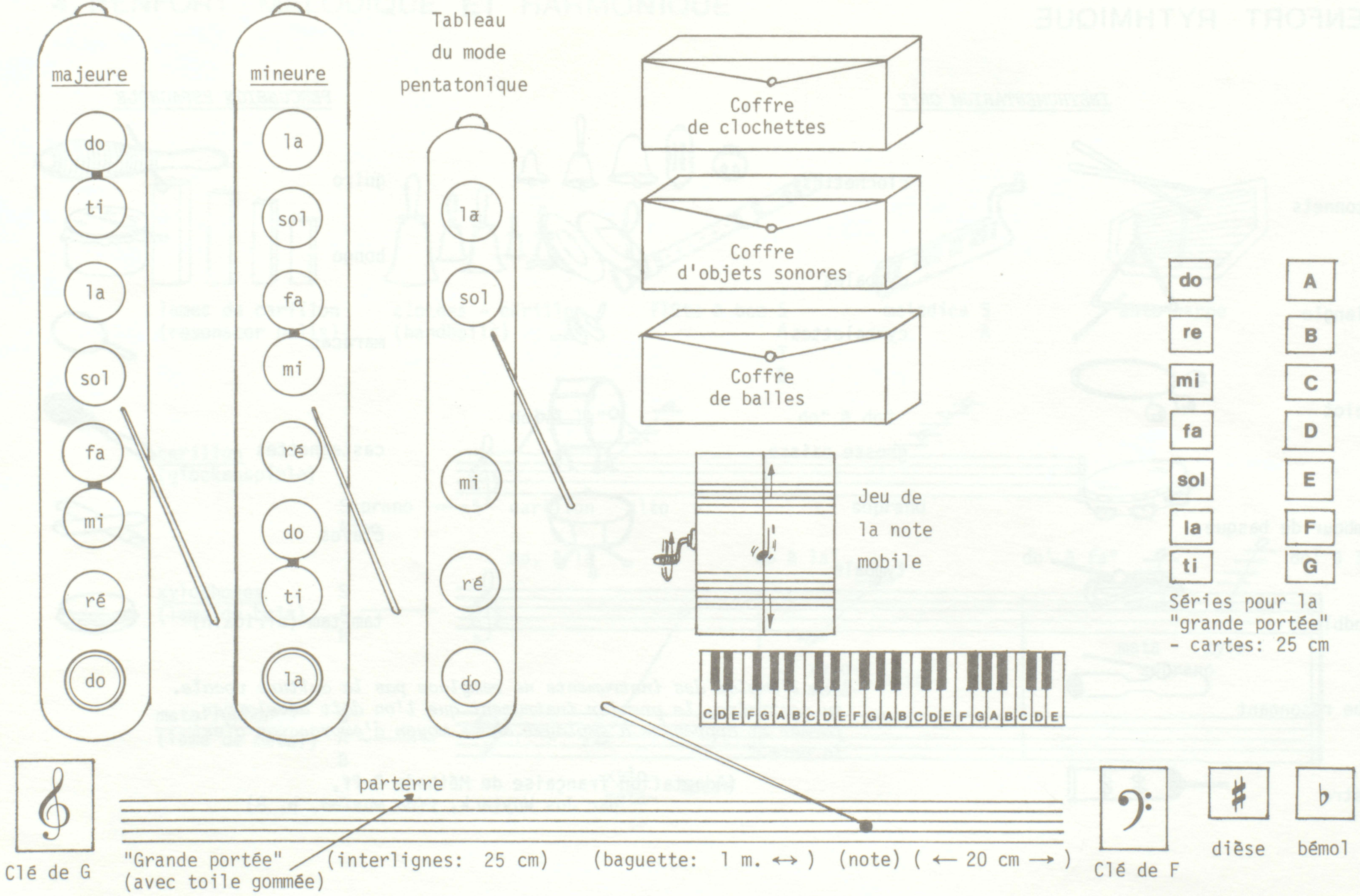

Série de Blocs Rythmiques
a) binaire: 2/4 ... etc.
b) ternaire: 6/8





échelle mélodique de lames mobiles

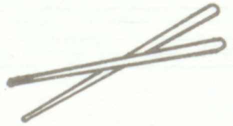
2. TABLEAU DES GAMMES DIATONIQUES



3. RENFORT RYTHMIQUE

INSTRUMENTARIUM ORFF

bâtonnets



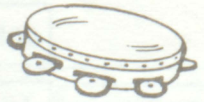
triangle



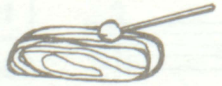
grelot



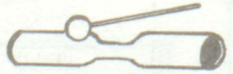
tambour de basque



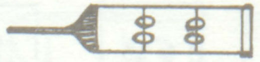
woodblock



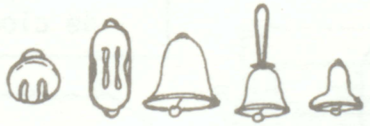
tube résonnant



sistre



clochettes



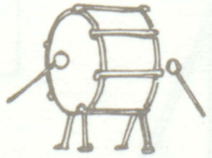
cymbales



cymbalettes



grosse caisse

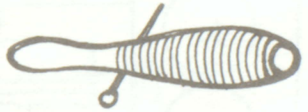


tymbale



PERCUSSION ESPAGNOLE

guiro



bongo



maracas



castagnettes



claves



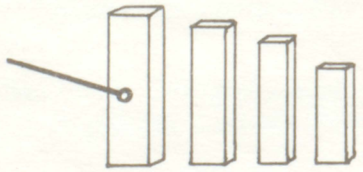
tam-tam (africain)



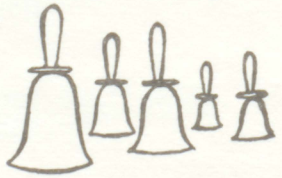
"... l'emploi des instruments ne remplace pas la culture vocale. Au contraire, le premier instrument que l'on doit développer, former et apprendre à employer comme moyen d'expression c'est la voix."

(Adaptation française de Méthode Orff, par Jos Wuytack, *Viva Musica*, p. 8)

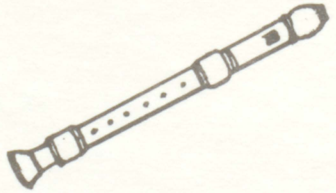
4. RENFORT MELODIQUE ET HARMONIQUE



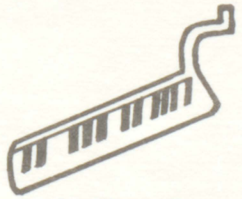
lames de carillon
(resonator bells)



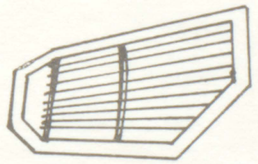
cloches - carillon
(handbells)



flûte à bec S A T B



melodica S A



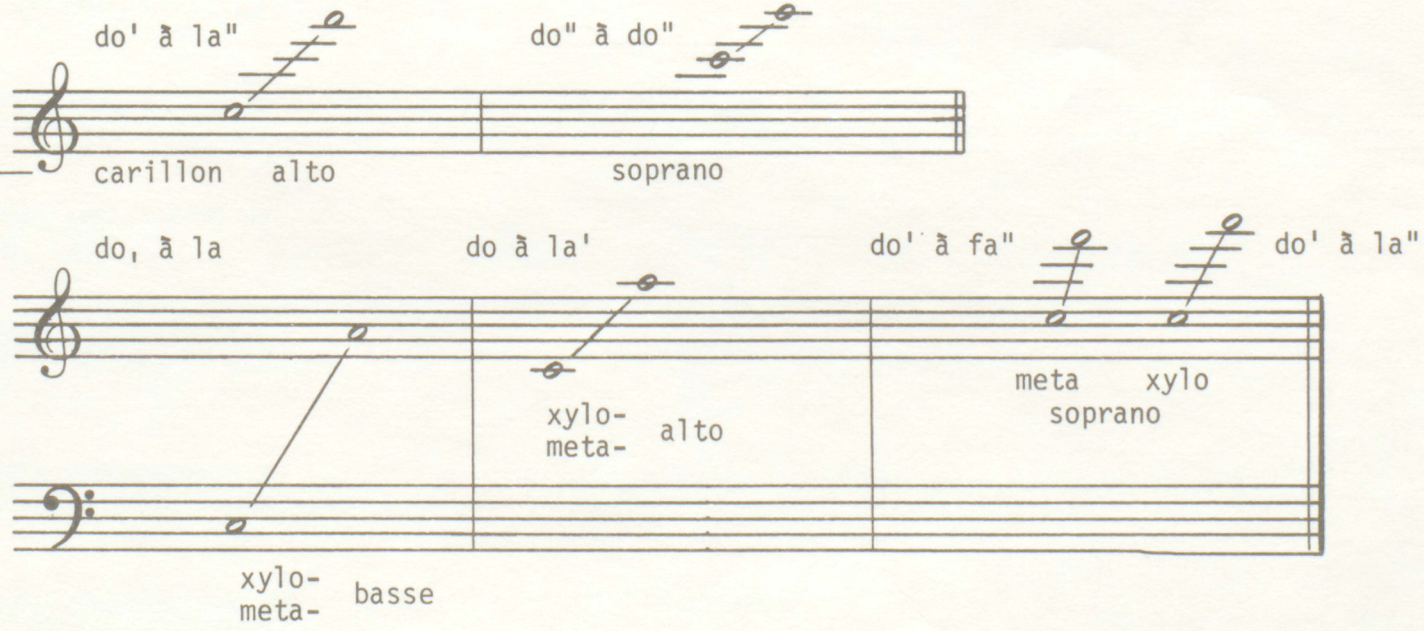
auto harpe

carillon
(glockenspiele)

Soprano
Alto

xylophones
(lame de bois)
S
A
B

metallophones
(lame de métal)
S
A
B



SECTION VII

REFERENCES

A - RESSOURCES

A-1. RESSOURCES PRESCRITES

Chailley, Jacques, Les chansons de l'école, volume 1, Alphonse Leduc, Paris, 1978.

Chailley, Jacques, Les chansons de l'école, volume 2, Alphonse Leduc, Paris, 1978.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Chant-Musique, Livre de l'élève I, Alphonse Leduc, Paris 1976.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Chant-Musique, Livre de l'élève II, Alphonse Leduc, Paris, 1977.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Chant-Musique, Livre du maître I, Alphonse Leduc, Paris, 1975.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Chant-Musique, Livre du maître II, Alphonse Leduc, Paris, 1978.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Un chemin pédagogique en passant par les chansons, volume 1, Alphonse Leduc, Paris, 1974.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Un chemin pédagogique en passant par les chansons, volume 2, Alphonse Leduc, Paris, 1976.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, Un chemin pédagogique en passant par les chansons, volume 3, Alphonse Leduc, Paris, 1979.

A-2. RESSOURCES RECOMMANDEES

Côté-Préfontaine, Gisèle, Préfontaine, Robert A., Les comptines du Sablier, Beauchemin, Montréal, s.d. (disque)

Gudin, Jacqueline, Chanter pour danser, Editions Fleurus, Paris, 1972.

Gudin, Jacqueline, Formulettes pour jouer et chanter, Editions Fleurus, Paris, 1973.

Gudin, Jacqueline, Mon cahier de chansons, Editions Fleurus, Paris, 1976.

Gudin, Jacqueline, Rondes et jeux de tresse, Editions Fleurus, Paris, 1973.

Gudin, Jacqueline, Voici des rondes, Editions Fleurus, Paris, 1976.

Kodaly, Zoltan, Chantons juste, Boosey & Hawkes, Toronto, 1945.

Kodaly, Zoltan, 333 Reading Exercises (Choral Method), Boosey & Hawkes, Toronto, 1972.

Kodaly, Zoltan, 24 Little Canons on the Black Keys, Boosey & Hawkes, Toronto, 1957.

Orff-Schulwerk, Chansons enfantines, B. Schott's Söhne, Mainz, 1958.

"Perlimpinpin" (Recueil de chansons, rondes, marches, jeux). Editions Foetisch Frères, Lausanne, s.d.

Willems, Edgar, Education musicale nouvelle, Editions Pro Musica, Bienne, Suisse, 1971.

Wuytack, Jos, Cantare et sonare (Instrumentarium Orff), Alphonse Leduc, Paris, 1969.

Wuytack, Jos, Musica viva #1, (Instrumentarium Orff) Alphonse Leduc, Paris 1970.

A-3. RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES

Akepsimas, Jo et Mannick, Cigales (16 chansons pour enfants, avec accords de guitare), Presses d'Ile de France, Paris, 1974.

Auband, Georges, Gerbe de Noëls, Ed. Archambault Inc., Montréal, 1959.

Chante, Rossignolet !, Les Editions Ferland, Conseil de la vie française, Québec, s.d.

Compagnon, Germaine et Thomet, Maurice, Education du sens rythmique, (Cahiers de pédagogie moderne, no 20), Librairie Armand Colin, Paris, 1970.

Corneloup, Marcel, L'orchestre et ses instruments, Les Presses de l'Ile de France, Paris, s.d.

Delibes, Léo, Coppelia, Hatier, Paris, 1977. (livre et disque)

Grindel, J. et Dehan, J.M., Cantilège 1 - Classe de 6e, Editions Magnard, Paris, 1968.

Kodaly, Zoltan, Bicinia Hungaria, Boosey & Hawkes, Toronto, 1968.

Laval, Marie-José et Gosselin, Lise, Je vis et je m'exprime par mes comptines, Brault et Bouthilier Limitée, Montréal, 197. (livre et disques)

Les Comptines de langue française, Seghers, Paris, 1970.

Les Comptines du Pré-Sablier, Le Sablier Inc., Boucherville, 1970.

Pendleton, Aline, Pendleton, Ed., Reflets folkloriques, Alphonse Leduc, Paris, 1967.

Rodicq, Magdeleine, Villar, Fernande, Jeu de rythme, Editions Fleurus, Paris, 1974.

Série "Albums-Disques du Père Castor", Editions Flammarion, Paris, 1978.

- A la ronde
- Histoire du bébé lion
- Jeux chantés
- La grande panthère noire
- Le roi
- Michka
- Premiers jeux
- Scions du bois
- Vieux frère de petit balai

von Weber, Karl Maria, L'invitation à la valse, Hatier, Paris, 1977. (livre et disque)

A-4. RESSOURCES AUDIO-VISUELLES (Disques)

Le Carnaval des animaux (Saint-Saëns) et Pierre et le loup (Prokofiev) Columbia, FL 201.

Chante et ris, Collection "A Coeur Joie", Studio SM 33-99.

Chantez les enfants #9 (Chants de Noël), Unidisc, EX 45 480.

Chantez les enfants #10 (Chants de Noël), Unidisc, EX 45 482.

Chantez les enfants - Noël, Collection Pédagogique, CHORAVOX M156.

Choral Works 2, Kodaly, Hungaroton LPX 11315.

Choral Works 5, Kodaly , (Two-part singing exercises), Hungaroton LPX 11469.

La cigale chante Noël, La Chanterie "A Coeur Joie", Collection "A Coeur Joie", ACS 1.

Frédéric Chopin (La vie des grands musiciens racontée aux enfants), Disque Pergola, 250.017 PAF. (Illustré)

Jeux Musicaux Martenot (Série: Disque-Images), Editions Disques, Paris.

- Chanson vole
- Que font-ils?
- Rythme vole

Ma chanterie #1, Collection "Moniteurs-Educateurs", Soder, SOD. 20.548.

Oeuvres classiques suggérées:

- Beethoven: Neuf symphonies
- Moussorgski: Tableaux d'une exposition
- Mozart: Petite musique de nuit
- Ravel: Ma mère l'oie
- Saint-Saëns: Carnaval des animaux
- Vivaldi: Les quatre saisons

Rondes Enfantines (Série 400 à 408), Disque Pergola K 1700.

Rondin, Picotin, Unidisc, UD 301415.

Série de Jean Cavall

- "Chantines" (Pré-maternelle à 1ère année)
- "Série I" (Maternelle - 1ère année)
- "Série II" (2e et 3e année)
- "Série III" (3e année et classes plus avancées)

Quatre séries de disques afin de satisfaire les besoins de tous selon leur habileté linguistique.

La trompette enchantée, Columbia, FL 216.

Vents du Nord, Collection "A Coeur Joie", Studio SM 33-35.

Voulez-vous jouer au Chef d'Orchestre? Marcel Corneloup, ERATO - LDEV 2025.

B - REFERENCES PROFESSIONNELLES

Jacques-Dalcroze, E., Le rythme, la musique et l'éducation, Foetisch Frères S.A. Editeurs, Lausanne, 1965.

Martenot, Maurice, Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application, Editions Magnard, Paris, 1970.

Montessori, Maria, Pédagogie Scientifique, Desclée de Brouwer, Paris, 1958.

Orff, Carl, Musique pour enfants I, Alphonse Leduc, Paris, s.d.

Ribière-Raverlat, Jacquotte, L'éducation musicale en Hongrie, Alphonse Leduc, Paris, 1967.

Szöny, Erzsebet, La formation musicale par l'éducation de l'oreille, Editions Beauchemin, Montréal, 1966.

Szöny, Erzsebet, Quelques aspects de la méthode de Zoltan Kodaly, Editions Corvina, Budapest, 1976. (B & H)

Tomatis, Alfred A., L'oreille et la vie, Collection Réponse-Santé, Editions Laffont, Paris, s.d.

Tomatis, Alfred A., L'oreille et le langage, Collection Microcosme, Editions du Seuil, Paris, s.d.

Willems, Edgar, L'oreille musicale, Editions Pro Musica, Genève, 1965.

Willems, Edgar, La préparation musicale des tout-petits, Editions Maurice & Pierre Foetisch, Lausanne, s.d.

Willems, Edgar, Les bases psychologiques de l'éducation musicale, Editions Pro Musica, Bienne, Suisse, 1971.

C- FOURNISSEURS ET MAISONS D'EDITION

ALBERTA

- Alberta Education

  Des copies supplémentaires de ce guide sont disponibles à:

  Printing & Stationery
  Devonian Building, West Tower
  11160 Jasper Avenue
  Edmonton, Alberta
  T5K 0L2
  (403) 427-7224

- Alliance Chorale Alberta
  9942 - 82e avenue, pièce 102
  Edmonton, Alberta
  T6E 1Y9
  (403) 439-7778

- Le Carrefour

  . Carrefour Nord
  10014 - 109e rue
  Edmonton, Alberta
  T5J 1M4
  (403) 428-9202

  SUCCURSALES

  . *Bonnyville*

  Centre culturel de l'A.C.F.A.
  Bonnyville, Alberta
  T0A 0L0
  (403) 826-5275

  . *Calgary*

  Pièce 102
  1809 - 5e rue sud-ouest
  Calgary, Alberta
  T2S 2A8
  (403) 262-7074

  . *Falher*

  Collège de Falher
  B.P. 718
  Falher, Alberta
  T0H 1M0
  (403) 837-2026

  . *Lethbridge*

  402 - 83 rue sud
  Leghbridge, Alberta
  T1J 2J7
  (403) 328-8506

  . *Legal*

  Centre Nault
  B.P. 507
  Legal, Alberta
  T0G 1L0
  (403) 961-3665

  . *Plamondon*

  B.P. 252
  Plamondon, Alberta
  T0A 2T0
  (403) 798-3896

  . *Red Deer*

  4909 - 483 rue
  Empire Building
  Red Deer, Alberta
  T4N 1S8
  (403) 347-7356

  . *Saint-Paul*

  4914 - 50e avenue
  Saint-Paul, Alberta
  T0A 3A0
  (403) 645-4800

- Centre de documentation pédagogique

  Au Centre de Documentation Pédagogique, les professeurs de français de l'Alberta peuvent obtenir des informations, évaluer du matériel scolaire, visionner du matériel audio-visuel, et choisier des livres afin de préparer des commandes pour leurs classes.

  Centre de documentation pédagogique
  8406 - 91e rue
  Edmonton, Alberta
  T6C 4G9
  (403) 466-8350 (ligne directe) ou
  (403) 466-2196, poste 59

HORS PROVINCE

NOTE: *Les adresses des fournisseurs et des maisons d'édition énumérées ci-après ne vous sont fournies qu'à titre d'information.*

Nous ne recommandons pas spécialement l'une ou l'autre de ces maisons, Chacun de vous est libre de faire affaire avec qui il veut.

Certaines maisons d'édition ne font pas affaire directement avec les collectivités (écoles, commissions scolaires, etc.). Les commandes doivent être alors dirigées chez un libraire de votre choix.

- Alphonse Leduc
  C.P. 1198
  175, rue Saint-Honoré
  Paris, France

- Boosey and Hawkes (Canada) Ltd.
  279 Yorkland Blvd.
  Willowdale, Ontario
  M2J 1S7

- Brault et Bouthilier Limitée
  700 rue Beaumont
  Montréal, Canada
  H3W 1V5

- "CEP du Beaujolais"
  37, Rue Victor Hugo
  Villefranche-sur-Saone, France.
  (Disques Soder)

- La Chanterie "A Coeur Joie"
  10, rue des Maronniers
  69 Lyon 2, France.

- Comptoir musical
  Alliance Chorale Canadienne
  1052 ouest, rue Laurier
  Montréal, P.Q.
  H2V 2K8

- Conseil de la vie française
  75, rue D'Auteuil
  Québec. P.Q.
  G1R 4C3

- Desclée de Brouwer
  38, Boulevard Raspail
  75007 Paris, France

- Ed. Archambault
  500 est, rue Ste-Catherine
  Montréal, P.Q.
  H2L 2C6

- Editions "A Coeur Joie"
  21, rue Ste-Geneviève
  69006 Lyon, France

- Editions Disques
  8 rue de Barri
  Paris 8, France

- Editions du Seuil Ltée
  549 boulevard Lebeau
  Ville St-Laurent, P.Q.
  H4N 1S2

- Les Editions Fides
  245 est, boulevard Dorchester
  Montréal, P.Q.
  H2X 1N9

- Editions Fleurus
  31, rue de Fleurus
  75280 Paris, France

- Editions Magnard
  122, boulevard Saint-Germain
  75279 Paris CEDEX 06

- Editions Maurice & Pierre Foetisch
  6, rue de Bourg
  Lausanne, Suisse

- Editions Pro Musica
  Chemin de Fossard 37
  1211 Conches
  Genève, Suisse

- Editions Salabert
  22, rue Chauchat
  75009 Paris, France

- Editions Van de Velde
  B.P. 22 Fondettes
  97230 Luynes, France

- Entreprises Culturelles Enr.
  399, rue des Conseillers
  La Prairie, P.Q.
  J5R 2L5

- Jean Cavall Incorporée
  77 Howard St., Suite 1114
  Toronto, Ontario
  M4X 1J9

- Librairie Armand Colin
  103, boulevard Saint-Michel
  Paris 5, France

- Librairie Beauchemin Limitée
  450, avenue Beaumont
  Montréal, P.Q.
  H3N 1T8

- Librairie Dussault
  8955, boul. St-Laurent
  Montréal, P.Q.
  H2N 1M6

- Musique et Culture
  24, avenue des Vosges
  Strasbourg, France

- Les Presses d'Ile de France
  12, rue de la Chaise
  75007 Paris, France

- Les Presses de l'Université Laval
  C.P. 2447 - Avenue de la Médecine
  Cité Universitaire
  Ste-Foy, P.Q.
  G1K 7R4

- Le Sablier Inc.
  C.P. 120
  Boucherville, P.Q.
  J4B 5A4